Lubos Vlach

Allium alea

V Brně 2020

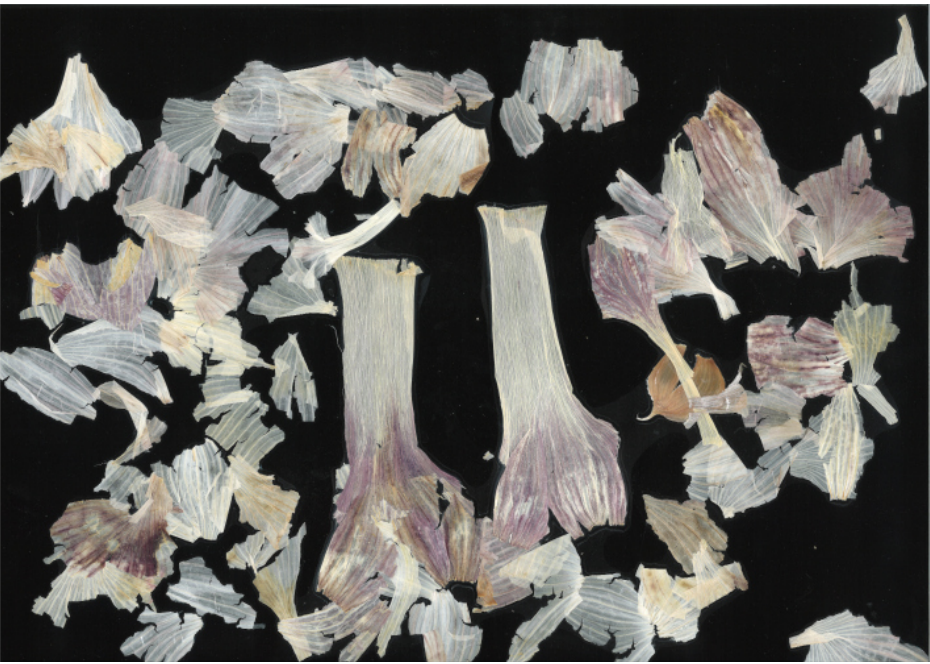
Luboš Vlach

ALLIUM ALEA

Luboš Vlach

ALLIUM ALEA

pomyslím-li na absolutno
česnek sníst mi nutno…



Alea a…

česnek dává se do díla
hoří kámen i kov
nenašlápnu ani schod – vzlykám když ho nespolykám
nenacházím slov
allium alea
love & low
v kastrole voňavých strof
síla lásky
katastrofa ta
blaženosti je ostrov
česnek je apostrof
ano… je to ten úúú/topos
pachem toho pachatele je krása
vše co páchá je spása

Když obraz obrazí…

divotvorný – česnek voní – i z fotky
osnova té vůně
je jako nová
znova se snová
– bouře –
ve sklenici vodky

krasavici neuhodíš – ani silicí
pohlaď ji – po líci
lískni ji! (…) česnekovou palicí
mísu idejí jí dej
a ty – muziko – hrej!

(…hřejte hřejte
já ráda…
poguju!!!)

zelenina lásky je stálicí
migni ji! – palicí
pěstuj s ní klín
ať je v tom – pěstní klín
krasavici neuhodíš ani silicí

nekompromisní účel
je tu aby čišel
ať je v tom!

švarný tvar – allium – idolum
bum bum bum

česnek bystří ostrovtip
s jazykem to umí
bolest tlumí
pochodují po něm
informací tuny

chutě dává se – do díla
tou vůní prodchnut
nepoznáš rmut
česnek zříti
v sedmém nebi býti

v sedmém nebi býti
tam kde zítra se již stalo
oddán jsem oddenku
uvnitř i venku
doslovně i přeneseně
za/voní celý dům
když za/míří česnek k rtům

nezbytné životní minimum
je česnekové fluidum
bum bum bum

česneku není nikdy dost
ani když ho máš po ruce hektar
on ryzí je ambrosie a nektar
liknavost likviduje – i licoměrnost
česneku není nikdy dost

a stane-li se – že není ti po chuti
snadno stroužek pepřem dochutit
či chilli – umí být tak milý…
rex tremende majestatis
spása tvá je gratis

je to boží dopuštění
nad česnek není
tam kde zítra již se stalo
štěstí věští
do úst ho vnésti
nepotratíš cti

Communio Sanctorum

zdrť si palici!
lebku i s hnáty –
zmasakruj se… sulfonáty
česnek světla cesta
stará vesta
filosofická síra – víra
česnek rodinné stříbro
mlčeti zlato

Česnek jed/na… Báseň

řeknu to květinou
žiji jen pro ni
sytím se její vůní
odpusť mi bože tu hlubokou vinu
miluji tuto zeleninu
nepropadám splínu
odpouštím i vlastnímu stínu
ta bylina je…
v jináči
tím jsem si jist!

… jíst !?!
chce to jen drtičku a stisk!
garlic fantastic
hlavně aby ho bylo dost
pak může dojít i na střídmost
všeho do času
a čas do talíře
chybí začátek i konec
za(s)zvoní zvonec
š š š
zas voní
česnek voní krásně… strašně –
strašně krásně…
česnek voní vždycky
zbásnil se!
karel jaromír vrchlický

Allium Luxu Su Úz

(Vyskytuje-li se obava, že ordinovaný lék ohrožuje více, než nemoc, na niž je předepsán, je obava tou nemocí; mnohé léky jsou totiž na nemoci, ale česnek je na zdraví!)

česnek mám
a co víc
drtičku a stisk!!!
do výšky nevolím pád
volím vznášení
vůně vpád!

česnek voní
zejména v dávce sloní -
to není mýtus píčus
česnek lyrický je kus
allium lux
úz luxusu
a vytříbeného vkusu

Struky nad Brnem

„Zavylé amen se ve střevech obrací.“

Marie Jehličková

„ …tato – a já tě mám ráda JAKO
česnek nad zlato… “
- odér česnekový stojí mi za to
i kdyby trakaře padaly
on se vznáší –

ó ó odére
tebe nikdo nezdere
hromy… blesky!!!
česnek voní hezky!
óóó…
odére

natotata
není kam chvátat
není proč ani kam
uhrančivá vůně proniká
do středu terče
živlová síla jím teče
sálá vyzařuje hoří
vane
ta ta ta… tam

vůně libá…
a jak ta líbá
padá tíha
nenastane chyba
česnek voní
zejména v dávce sloní

sbohem a bez šátečku
střízlivý jak zákon ráže
česnekový zážeh
směr ti ukáže
a dodá kuráže

nezastihne tě stíha
česnek to je výhra
posel seshora
šíp amora
přítel každýho tvora

česnek voní!
je jako svatá ikona
bolest záhy mizí
a s ní i vina
s česnekem je to jinak

ryzím zlatem je allium sativa
bližší odér česnekový
než bazén plný oběživa

nemusíš se ošívat
česnekem vše ožívá

pročež když je ti děsně
a tíseň dotýká se vlezle
neodbytně a těsně
česnek pomůže!
čestně –

čestný česnekový
světlo ví…

Feed Me!

ukusuj důkladně
a žvýkej dlouze
po-kus se i ty
spěchej pomalu
a zpomaluj rychle
zapomeň na kuchařský bichle
do úst ústí trakt obrody
extrakt exitus
území svobody

Orbit Allium

hjústne hjústne
slyšíte mne?
máme problém
v orbit nám vniká česnekový fén…
HOUSTNE!
ta vůně – vesmírně se rozpíná
i tam kam se nesmí
až tam kam nikomu se ani nesní

ten odér tu – HOUSTNE!
houstne
mne mne
ta vůně
a na just
mě mne…
sbohem hhh/j/úst/ne…

Allium Amorum

česnečku česnečku
tu já mám nejradši
česnečku česnečku
tu já mám rád

čichám čichám česnečinu
mám se k činu
nezahynu
tou vůní se ovinu

stačí drtičku stlačit
a je to… a jde to… rozchodí to veto
svět je rázem hezčí
když vůně česneková vůkol dští

rozpálí to česneková pasta a basta…
česneková kaše je ze všech nejvtipnější
svět je rázem hezčí
tělu i duchu svědčí

když vůně česneková vůkol dští
užívám si toho odéru
doma i v plenéru
česnek má mou důvěru

česnek ruče pojídám
mňam mňam mňam
česnečce lásku dám
– platonicky vzato –
královským pokladem je česneků plato

česnek když putuje do úst
slyším trávu růst
když česneku si dlábnu
mládnu

česnekovou kaši!
česnekovou kaši!!
tu já mám nejradši
česnekovou kaši česnekovou kaši
tu já mám rád

já ji pomiluji
ona zase mne
mne mne mne mne
česneková kaše ze všech je nejvtipnější
svět je rázem hezčí
česneková kaše blaží
srdce mé

když přes nos mne praští
vůně její jí-m-mmm
mmm mmm mmm

jen drtičku stlačím
mmm mmm mmm

česnek voní po ní
o sto šest
česnečku česnečku
tu já mám rád

já ji pomiluji
ona zase mne
mne mne
mě mne
MNE MNE MNE MNE MNE

Terapie Sine aneb Stop Farmaceutické mafii!

„Nejzdrogovanější přežívá, Darwin je mrtvej, ať žije Zentiva!“
Xindl X – Chemie

když bere si slovo
břichomluva česneková
spofácký patáky se můžou schovat
česnek žár a síra
zentiva je šmíra

kdežto česnek obroda
– zdraví celé
farmaceutický šmejdy si strčte do prdele

důvěřovat SÚKLu
je jako věřit muklu
chemická medikace
politických krys je akce
česnek jiná je láce
z života můžeš přece se těšit
užívat legrace
není co řešit – česnek není shit

je to vážně ještě vážnější
totiž legrační
česnek je mystérium
drsnější jak rum
i miminu je jasno
česnek je krásno

Země původu

česnek „Ošklivák"
to je tedy matroš
dobré je ho mít po ruce
plný prádelní koš
jakost kalibr šarže
pořádně se ho nažer
a vše… ZKRÁSNÍ

Opium lisu

a již se s tím neseru
česnek má mou důvěru
česnekem se naperu
česnekové kůry
jsou darem shůry
česnekové kůry
nemilují pouze stvůry
mnohé léky jsou na nemoci
ale česnek na zdraví!
spatři v něm svého bratra
nehleď na česnek spatra

Amen Alea

Pád 5- ty- O KOM, O ČOM? – Jediný kontroverzný pád, ktorý môže a nemusí pochádzať z pragermánskej kromaňonskej škandinávskej predložky. V tomto prípade OM. V nórštine om znamená to isté, ako nemecké um- o, okolo, ale aj za, cez atď. Det handler om noe annet- Jedná sa o niečo iné. Om en time- O/za hodinu. Om du vil - Pokiaľ chceš. nór.). v 5. páde sa pozostatky po om možno zachovali v zámenách: (hypotetického pravekého) OM KO? vzniklo teda O KOM?(Kdo až také hypotetické nie je, znamená ktorý v chorvátštine aj bosniačtine, tieto krajiny majú mimochodom najvyšší výskyt kromaňonskej otcovskej línie I2 v Európe, ktorá je o. i. pôvodná aj v Škandinávii). Om sa možno schováva aj vo výrazoch ako: Idem poľom, (pôvodne idem om pole???) Aj keď toto je už 6.-ty (7. pád), a je možno pozostatkom po ancestrálnej predložke SAM (vyššie).

chce to jen drtičku a stisk
jsem si tím jist
citoslovečná tato zelenina
nejsladší je mezi ovoci

to není mýtus –
česnek lyrický je kus
vůně je to vskutku hustá
každému podle jeho gusta

zvyšuje sekreci
a erekci
hubí baktérie
dobíjí baterie

cévy pruží
svaly tuží
zejména srdeční
česnek tajný je sen všech žen
a akčních mužů
česnek kdykoli můžu
do výšky nedovolím pád!
volím vznášení – vůně vpád!

Under The Influence Of Garlic

Viva la Česnek! Složil už někdo ódu na česnek? Měl by. Včera mně bylo pod psa, pak sem si dal tři stroužky česneku a dnes už je mně ještě líp než předtím.

RickX

důkladně a dlouze
žvýkej
až do sladkého konce
gastroaktivní (kata-)strofa
mmm ňam mam

allium intervent
do nebe ční
kdo se mu přiblíží
přiblíží se ohni
stroužek je lahodný

miluje mé útroby
česnek jistota a čistota
kogito v žaludku
a srdce… nápravo!

Hip-hop skřivanů

krása v česneku se zhlídla
česnek dává jí křídla
ohnivé perutě
jsem uvnitř zřídla
nepopsatelné chutě
miluji tě

Hip-dip Culina

česneková pomazánka
není poezií pro jelimánka
oukrop železo žhav
dokud není žhavý
není to to pravý ožehavý
hnutí odporu
česnekem nabité kytiny jsou k zulíbání!!!

z lupenů jeho model modeluje rock'n'roll/ku…

Credo Quia Absurdum

CREDO IN ALLIUM QUIA ABSURDUM (EST)
ČESNEK VONÍ VŽDYCKY!
AN ÁNEMOST EST
ČESNEK VONÍ FEST!
česnek půl zdraví
a smrti půl
smrdí celá rodina
umři si nos!
česnek je věc slibná
oběť a dar…
polievka VEĽMI cesnaková

VONIČKA (!) GASTROAKTIVNÍCH STROF ČESNEKOVÝCH

komu se nelení
tomu česnek voní
s česnekem na věčné časy
a žádný příště

lepší česnek v hrsti
nežli zlatá střešní krytina
kdo jinému česnek kope
sám se vznáší

kovářův česnek chodí boss

„A všichni mluvící řeknou:
On tím myslí něco docela jiného.
Neboť tento svět nedovede ani květinu,
ani ženu přijímati jako tělo Páně,
bez jakékoli záludnosti.“

Jakub Deml

…

„Ať poznají, že věřiti v zázrak
je totéž jako věřiti v mrkev
a bramboru.“

Jakub Deml

pesimismus je organický jed
způsobený překyselením těla

optimismus je zásaditý
optimismus odkyseluje
proto nezapomínej na MRKEV
a česnekem celer cele umocni

Ty

bez poskvrny čatá
která na oslavu
hvězdou věnčíš hlavu

drtíš hada strůjce
milostivá budiž –
tomu hadu!!!

Marjá panno –
tak je to dáno
(A.L.F.)

V – Hodně

nechte mi kruci
právo na omyl
(a nenapravujte TO!)

vím že ho taky máte
každý ho má JINAK
(a každý jinou – NÁPRAVU)

právo na omyl je
OSOBNÍ
právo na nápravu
právo na česnek

(jsem pravdivý kdykoli se přetvařuji –
protože změna je pravdou
a čas mi ji MÍJÍ)

lepší česnek v srsti
jak holub na střeše

lepší oheň v hrsti
jak na střeše

…žvýkám tedy jsem…
rozumím tomu
jako koza petrželi… hep čííí!!!

svítí mi zelená
tra la la ––la/hodná…
než česnek sotva co hezčí
hebší

Allium Æternum

krá
krá
krá –
SNA
kohoutovi česneku
štědračku jeho družce
prostor pro všechno děvečka
máslo na hlavě
psí dečka
končí cédéčka
knihy atakuje čtečka
vesmír je sněhová vločka
vždy šířila se veš a panika
ať středověk či gotika
trojúhelníky
už se mne to netýká
na zemi
ani v podzemí
nic se nemění
česnek a tečka

Česnek Jed Na Báseň

česnek exceluje mezi parfémy
je nebem na zemi
nemohu si pomoci
česnek nejlibovější je zelenina
mezi ovoci nejsladší
síla dračí se v něm zračí
je zázračný
tím si buď jíst!
co více si kotě může přísť?!

Garlic Geist Gestaltung aneb Jitro útrob

útrob otevřel se otvor
vyšel z něj tvor
a jak tak vchází do prostora
vejde otvor do tvora

allium ora
vyhnanec sliny
bránu bezedna
otvírá

dech vězí ve vratech závratě
popouští obratně
omamné vůně opratě
za srdce chytí tě
řídí se tím čím se řítí

ó/tvor nad/chne se
převyšuje vše svou šíří
tonoucí výlevka chytrá je
jak horákyně
stonku se chytá
žádný hej počkej…
nečasu dočkej
v duchu průduchu
česnekovej koktejl kloktej

v česnekovém želé
poležet je skvělé
ožívat ba i snít
navazovat
přetrženou nit
dál jít… eat

proč jsem si zvolil právě česnek za centrální téma? Asi zejména protože…:

je krásný
hudebně i výtvarně japný
nosný
tajemný
tabuizovaný
léčivý
kontroverzní
sakrální
je to zkrátka
poezie sama
aktivní
provokativní
taktilní
asertivní
v ní
eruptivní
vnik
vznik

viník?
ghost modality
parádní gnoseologická příčka
rozvodněná říčka
hříčka
přírody
divotvorné příhody
ke všemu se hodí
oku lahodí
i nosu kultivace
komparace
a veškerého rozlišování
je to parádní
teorie všeho
neuvěřitelné
vše co k tomu smím říci
babylon hořící
česnek všemu se příčící
stálicí
otevři ústa… vůně toho plodu …nasytí sta…

Sláva nazdar česneku…

věnováno Tereze Smetanové

česnekové drtě mrtě
seismická láva
boží salva
česneku třikrát sláva
kdo to kdy viděl takový příděl
březosti blahobytu
stačí jen být tu…
vedle kouzelného nutrientu
medvědího česneku fíkový listy
bezbřehosti
i ve sto šesti
má to štěstí
úz úst
že tu vůni rád slyší
z úst do úst
taková skvělá zpráva znenadání
právě když česneková pukla krize
zaclání a na nervy leze
více než mozková léze
rok stará bužírka?
ste se zbláznili?!
jít dovnitř zvenka
lepší než samohonka
bez mladého česneku dál nelze
mladý česnek

FRASH!!!
hned řež!
frash miluješ…
uši osleply a oči slyší
jak frash garlic čiší
čich ocitá se v ráji
ústa oněmla a jen sají
„štagélky"… hmmm
to je zřejmě stonek ztopořený
asi od štangle nebo co…
je to již stonek ztepilý
plný síly
tomu fandí všechny víly
vane parfém luční
organizmus raduje se
že je opět funkční
NECAR
bůh vůně
budiž blahoslaven
bohém česneků
na věky věků…
a ven!!!
rozdrcen drtičkou
učiněn kašičkou
ohněm nehynoucím roztaven
a stráven
amen…

k já/mě přičichán
přichycen při činu
čichem jsem…
čichám čichám příčinu
člověčinu?
při čichám…
jsem přichystán
přičichán jsem k vůni
vše dělám jen pro ni
k česneku přičichán
přisochán
k zážehu chystán
při kovám
rozpixelován jak závan
si zavane
tím co vane ta/žen
vtažen sražen spálen zvlažen
přičichám tedy jsem

Garlic Trade Alea

UŽ PROVONĚL MI CELÝ BYT
3D PÁTÉ DIMENZE AMORŮV ŠÍP
ČESNEK CHUDÝCH JE BLAHOBYT

BOHATÍ JAK KOSTELNÍ MYŠI
BLAHOSLAVENÍ JSOU TIŠÍ
KDYŽ ČESNEKEM ČIŠÍ

DO POSLEDNÍ MOLEKULY
MILUJÍ ČESNEKOVOU BULI
CIRKULUJE JIM V KEBULI

VZNÁŠÍ SE NA OBLOHU
DUŠE VYPRANÁ JE V LOUHU
POROUČÍ SE BOHU

PRSTY SE JIM PROPLETLY
PROBLÉMY SE ZDEJCHLY
NESNÁZE ZDECHLY

DUŠE SE POVZNESLY
POTÍŽE S TÍHOU
NÁHLE JSOU LEHKÝ

V kryptě trrrrrrrr-tržiště

What Is Garlicoin? *(„Není to fejk, můžeš si na počítač nainstalovat a těžit kryptočesneky a pak v rámci komunity obchodovat. Kryptoměna Garlicoin je vytvořen týmem Garlicoin… oj oj… těžba háků je transakce množi/nových výpočtů… duc duc… Kde začít? Nejprve si sežeň peněženku, abys měl kam dávat žeň česnekových chechtáků naložených v okurkovém láku, měj se k světu, je tu… mnoho možností pozic a dispozic, takže si vyber moudře moře modrého z nebe, do hrsti se směj, dobře se měj a tak… ufffffffff… fí fenomén PROMĚN…")*

až velký budu dost
budu těžařem
já nemálo chci těžit radost
ráno rozdám nozdrám
další G
dogumováno…
a dost!
volím radost
allium ora
modrá obloha
DO BOHA!!!
a jízlivost střízlivosti
česnekem mne vykostí
všechny rozměry velikosti
allium alea odejde pěšky
bude dělat helfra

doprava doleva
to neva…
ode zdi ke zdi
česnek bzdí
i skrze zdi
to neva…
v pojmovém rámci
tma je jak v ranci
to neva…
samí měnoví otroci
tržní zaprodanci
adam a eva
ze stánku boha mého
udělali si tržiště
měnoví otroci samí…
do piče!
fake kluziště
to neva…

i vešly česnekové tříště
do chrámu Božího příště…
tiše vstoupily do dómu modu
a odfoukly ty kteří blebleble…
z něj učinili peleš lotrovskou…
stalo se… neva…

se svátostmi se přece nekupčí
vůně počkají až česnek vypučí

každého jednoho si vypůjčí
odfoukne jevu jed a už se nevrátí…
do protisměru to obrátí

marodit přestaneš
než bys řekl švec
sobě neuhneš
nezbude než znovu se narodit
zemřít a nechat žít
nech sršně žít!
a bude klid
můžeš něze sloužit
či v loži se soužit
či na gauči soul uložit
kráse se kořit
na pažit krasavice kryptosémě vložit
býti její kořist
jaro podvratné měny ZMĚNY
darmo česnek hnojit kryptokoiny
žádná pracovní směna
žádná kryptoměna
na to není čas
zrušili jsme hohó
ho včas
zalil nás JAS
a stáhli jsme se do kryptokrytu
pod duchnou
ještě blížeji u kogita v korytu

koryta šepotu přešla
v smích vybuchla
moc se spolu nasmáli
ti dva v jedno
na česneku si ustlali

Co je Garlicoin? Garlicoin je z trouby právě vytažený, horký a sladký restovaný česnek, okamžitě ostražitě připravený udělat z tebe řešeto, trochu tě provzdušnit, navázat přetrženou nit, nit nic… tato decentralizovaná strava vytáhne tě do nebe, kryptocurrency z toho jebe. Táhni do pekel… ty jede, česnek udělá z tebe nektar a nakrájí si tě na plátky, nazdar! Není cesta zpátky.

konec pohádky

(… pokud to bez nových technologií nejde, garlic resist provede tě bez úhony nejtemnějšími časy až do světa světla… těch redukcí už bylo dost…)

nemohu-li se česneku nadíti
můj život visí na niti
vněm jméno jmen
AMEN

SOUDCE: *Tak já to tedy hned dneska dám všechno poslat pod nůž. Kdybyste měl chuť, přijďte na oběd.*
HEJTMAN: *Kromě toho vypadá nehezky, když se u vás rovnou v úřadovně suší všelijaké hadry a přímo nad skříní s akty visí ka-*

rabáč na psy. Já chápu, že jste myslivec, ale stejně bude lepší, když ho zatím uklidíte a někdy potom, až revizor odjede, si ho tam třeba zas můžete pověsit. A taky ten váš oficiál. . . jistě, vzdělaný člověk on je, ale táhne z něho, jako když zrovna vyšel z palírny — to taky není pěkné. Už jsem vám o tom chtěl dávno říct, ale ani nevím, co mi do toho pokaždé přišlo. Proti tomu známe prostředky, kdyby snad i měl, jak on říká, to aroma od přírody — třeba kdybyste mu poradil cibuli nebo ČESNEK, nebo co já vím.

Gogol – Revizor

„JÁ nešílí, šíleným však je česnek v kuchyni života, JÁ [se jím] nikdy nepřesytí..“

Thomas Pynchon

„Jediná rada, kterou mohu dát elévům spisovatelství je: nepište, pokud tomu nejste ochotni dát celý svůj život. Červené víno a česnek také pomáhá.“

Jim Harrison

„Na světě je mnoho zázraků, které mohou být oslavovány, ale pro mě je nejcennější česnek.“

Felice Leonardo Leo Buscaglia

česneku zázračný
nedej mi ublížit
nenech mě zhanobit uhranutím
ani pomluvou

vysvoboď mě z vězení
duši očisti
když na mně tvé oči nedozírají
intriky jakési se mě pokouší zničit
tvé ruce mě neuchopí
nohy nepodrží
oči neuvidí
vymeť ze mě závist
odvracej nepřátelství
ať daří se dílo
česnek zázrak
buďme laskaví
a bude vždy požehnaný

O sto čest

ležatá osma na krku… vrkú vrkú
kdyby jen nebylo
té bolesti v krku
aby toho nebylo málo
bude toho ještě… míň
promiň…
kde ne/zabere běžný vitamin
tam třeba je jiných trhavin
na likvidaci vin
o nichž ani nevíš
kotvičník srdce kříž

a česnečku o sto šest…

Česnek Vo/Zataj

ó tajemný vozataji
z tvého postrku
dech se mi tají

ó veliký hybateli
trháním pohybuješ těmi těly
dnes se tomu již směji

ó mocný smích se vtělí
v tyto tvé tělocvičné hry
s tebou je aspoň sranda
svatá pravda se v česneku tetelí

Jménem Česneku

česnek názor
světový
světlo ví…

polykám česneků atomy
a vracím se
zpět…

na stromy

cíl je mrtev
ať žije start
pestík tyčinka blizna
kdo se v tom má vyznat?!
česnek zlato ryzí
problémy záhy zmizí

česnek
vpravdě světodějný
dej mi
dejmy dojmů
děj dají mi

Na lidové motivy

kdo bude jíst česnek
sto roků
ten bude živ sto roků
ééjj
ten bude živ –

kdo bude jíst česnek
o sto šest
ten živ bude o sto šest mladší
ééjj
ten živ bude –

o sto šest
pořád dál…
až tam kde obraz mizí
ééjj
česnek si dej!!!

mladý česnek
jím i se slupkama
pámbú s náma
ééjj
a zlý pryč
o sto šest… o sto šest…

kdo bude jíst česnek
slastně a šťastně
ten bude!
ééjj
ten bude!!!

Philosophae Naturalis Principia Allium

do česneku vnikám
on mnou proniká
od někud do nikam
jen pro ni
pro lásku

Allium Alea… ale kam ta metrová krychle česneku zmizela tak rychle?

„vesele tvůj smích dávno přestal znít:
kam chce ztřeštěná střelka míří
a kostky už jak tehdy nepadnou…“

E. Montale

Mallarmého kompozice Vrh kostek nikdy nezruší náhodu má novátorsky propracovanou grafickou úpravu textu. V jedenácti volně uspořádaných sériích básnických obrazů Mallarmé poprvé využil možnost komponovat básnický text na plochu celé tiskové dvoustrany, přičemž podstatnou funkci mají různé velikosti a typy písma, rozmístění pauz i zvuková organizace jednotlivých verbálních skupin. Význam tedy nemají jen slova a písmena, ale i „prázdné“ místo kolem nich.

kdyby ta prázdnota nyní nebyla
práskl bych do bot
na veselou notu…
nějakou další otázku?

mám česnek místo mozku
ale kde je ČESNEČKA?

… vypadla z metatřídní role třídenní rock´n´krém/lole, ty vole… ti voli opilí ji vyžahli…

kde jsou ti voli?
na věčné časy v metakremační kremroli
na hřbitově si uvědomili svou třídní roli

byl jednou jeden česneček
a v tom česnečku svatý stolec
byl to z karet domeček
no tak dobře…
byla to svatyně
a v tom domečku stoleček
old oltář miss mise česnečka
v té v česnečce rybí písnička

kde je ta ryba?
rýha ji snědla
kde je ta rýha?
pod radlicí rydla v linoritu
česnekového ritu zmizla

kde jsou ty písně rybí?
česnek jim chybí…
s/lehly se v prach požárem lásky
kde je ten láskyplný prach?
strčte si už někam ty svý otázky…

óda orace ho vzala…
proměnila rybu v rybáře duší
naučila ho zpívat natošup

allium ora
krach cvak kuk…

kdo zpívá tady tu ódu?
co je to za zvláštní vůni?
voli z českých luhů a hájů ji vysrkli
kopli ji do sebe jak ohnivou vodu
moc dobrá česnečka to byla

kde jsou ti voli?
snědli je konšelé
kde jsou ti konšelé?
stalo se z nich česnekové želé
na hoře Ararat

kde jsou ti páni?
zakukali…
na hřbitově zakopáni…

* * *

miluji intenzitu tu…
česneku obraz náraz
obrazu tomu vydán
v plen jsem
naráz!
kůži sedřu mu až na dřeň
nevím kam s očima
česneková terapie je ta pravá!
knoblauch zdrávas
je to ona?
jsem to já?
aleluja alea
je jak řeka dravá
každý jí naletí
zkrátka pravá
je to bula rolní
bzum bzum…
rock´n´rollní
nejde mi to na rozum

Allium Alea

„Mnoho záleží na pořadí čtení, já bych jako čtenář zvolil pořadí aleatorické. Proč ne? Filosofická kniha se začátkem a koncem je protimluv…“

Z. Vašíček

„Když jím česnek, jako bych líbal milovanou ženu.“

Amadeo Modigliani

Situovanosti su DA-SEIN, umístěn děním „MEZI” stěny vrženosti vtažeností budu… mezi steny vztahovými jsem se rozhodl ji *konceptualizovat (re/mixovat)… souvislost…*

Lidová vzájemnost – Volksgemeinschaft – necítím se býti ozubeným kolečkem v soukolí homogenní masy… a rázem je ze mě zločinec, psanec, neznaboh. Lid od tebe vyžaduje prospěšnost. Poddej se a propívej lidu. Co prospívá lidu, prospívá i tobě. Co je dobré lidu je dobrým tobě. Uvěř na svatou pitomost! – působit a způsobovat (takto chápu Heidegerovské Dasein), potrhlí luteráni lejou v dešti olej do ohně. Auto autodafe? Neodvážil jsem se zeptat. Cukr a bič. Jdu pryč a vycpu se česnekem.

M. Haußmann

KDYBY NEBYLO TÉ VRŽENOSTI
ANI OPOVRŽENOSTI VRAŽEDNÉ BY NEBYLO
VŮČI VŮNI ČESNEKU
ZAKUKLENÉ KU-KU KU-KU KU-KU
PŘE/LETU NAD KDOVÍČÍM HNÍZDEM

autodafé in nuce
česnek v ruce
kontrarevoluce
dlažební kostka
oheň rozhořčení
hoření

S. Mallarmé je autorem průlomové dlažební kostky básně letící do oficiálního výkladu jazyka. Zruší náhoda opakování nahotu? *„Vrh kostek nikdy nevyloučí náhodu/… byť jsou vrženy zoufalstvím rozhořčení hvězdného původu/ jinak …. znamenalo by to… / náhodu/…/…nic/… NEBUDE SKUTEČNOSTÍ…/ každá myšlenka je vrhem kostek.“*

CONCEPTUAL ART OF GARLIC ALEA
performance: dotyčná kostka má na každé z šesti stran dva až čtyři verše, můžeš si hodit; postupně další kostky, můžeš s nima točit, stvořit kulatý vesmír poezie… a zajíst ji česnekem, kostka je vržena… Mallarme báseň a její vznik přirovnával ke stále novým a novým obláčkům kouře vydechovaného duší. Obláčky se vrství a následující obláček vždy ruší předchozí. Z představ zůstane nakonec jen hromádka popela - vyčerpají se. Svou metodu neustále zdokonaloval a propracoval se až k modernímu řazení veršů schodiště do příště. Tuto formu prezentoval v básnické skladbě Vrh kostek nikdy nezruší náhodu (Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, 1914); kterou anticipoval vizuální poezii… Tato károvaná koncepce (Allium alea) anticipuje poezii vůně mystéria, šachuje

s verši, parfémuje performanci a vybízí k tanci. Vrh kostek nevylučuje recitaci ani zpěv či ožehavě řvanou intonaci žhavou… Vizuální stránka freš písně je předpokladem třenice fonetické poezie… *(„chce to jen drtičku a stisk… co více si může kotě přísť?! -- česnečku česnečku tu mám… nejradši nejradši…")*
Má kvadratura kruhu povrch jenž by nebyl podvrhem? Za/vrrrr/hnut fofrem může tato vůně za/vrhnou pod-vrh… Ale/a? Další krok bude dlažební kostka; tam musím ještě dořešit technologii provedení, snad nějaká šablonka, vhodná barva, štěteček… či rovnou tesat?

celý svět
vrčí a vrní v ní
kostka je vržena
ale…
okenice oka stržena

česnek pojí
s milovanou osobou se spojí
vrženost je bytostným sdílením

dosti bylo kostek
kočičích hlav
kostí ghousta v houští
ať jen hbitě
česnek už tu čiší
jinak zajdu na úbytě

Kostečka ke kosti, kam je složit, jak se vyprostit, oprostit, postit? Vtrženost je výhonkem bytí. Česnekové básně se komp/onu/jí z česneků plus přidruženého projekčního materiálu. Break breath. Hokejový puk padá na buly, vhazování aka rozehrávka, preambule česnekové bule, rozehrej báseň (na) puku v rozpuku, poezie PUČENÍ vezme tě za ruku.

„Náhoda je květ poezie na stromě všedního života."

H. Ch. Andersen

ČESNEKOVÉ KVARTETO – koncept: vytvoř naučné kvarteto pro věčné děti
čtyřikrát čtyři karty a nebudete-li jako oni, prohloubí se vaše botanickotaxonomické znalosti… (použít renomované reprodukce rytin různých druhů ALLIUM… nebuď ťululum, můžeš přikusovat, požvykovat, tázat se a odhazovat slupky…)

Taxa Emo
(od binomické taxonomie k taxonomii polynomické)

„Majestátní schodiště klasifikačního řádu je jen halucinace, jen fata morgana, po jejímž rozplynutí se objeví jakási temná ruina, spleť schodišť, jež se těžko postižitelným způsobem křižují a jež jsou nadto zarostlá travou, jejichž stupně se drolí a ztrácejí v nánosech hlíny. Je to labyrint schodišť, jež se mění v horské stezky a zamrzlé vodopády, schodišť, kde není jasné, co je schodem a co nerovností terénu. Ale i tato tíživá stavba je jen přeludem, jen jedním ze způsobů čtení světa; je jen jedním z možných labyrintů." (Michal Ajvaz)

Labyrintů možných, nikoli nutných, při vší úctě k japonskému protokolu International Code of Botanical Nomenclature (Tokyo Code), který nepochybně určí cokoli podél celé trati, pouze však jen do toho okamžiku, než dojde k další havárii v jádru, či jinému vulkanickému tření a mutačnímu třeštění, kdy se znaková podoba vytrácí. Pak vyroste i půlmetrový hříbek, jako v Černobylu, ani nemusí jít rovnou o hřib atomový, město duchů Fukušima… vždyť modifikace, mutace a přirozený výběr vědro jedno jsou… vedro – STANOVIŠTĚ URČUJE STANOVISKO a… KÁČA SE TOČÍ, určovatel určí znak, příznak, symptom, diagnózu – nepochybně úžasné, ale nejasné… Úžasné, už žasne, už zas ne… vpravo hleď… květ – kde

se tu vzal? Rychle se vzdal, je-li ti život milý, člověk se tak snadno zmýlí… Kde se vzal tu se vzal… nikdo neví kudy … dál, nemůže a nesmí vědět, odkud a kdy… Česnek (Allium sativum) je údajně potomkem divokého druhu Allium longicuspis, ovšem Bůh suď, liší se značně nejen vzhledově, liší se i chuť a vůně podivné. To není jen urvat kytku, česnek „jako takový" do žádné exegeze se beze zbytku nevleze.

Prostor představivosti??? Představme si dýni. Dřeň je tvárná a jadérek je mnoho; peckovice, malvice, makovice… Systematizace… Hledání podobných znaků… Muž, žena. Pansexual? Bilaterárně souměrný, kolaterárně souměrný, paprsčitě souměrný… chybí mi tam sloveso. Slovesa jsou dřeň jazyka… protože spojují jména (jádra). Mám další analogii. Jazyk dýně… Sloveso nahrazuje elipsa. Klíč k <u>určování</u> rostlin, hornin, hub… isomorfismus. (Milan Haußmann)

Taxonomie, jazykem tchyně, funguje na bázi tvarových diferencí, náleží do neřádu politicko/ideových indoktrinací čeledě doublethink. Všechny druhy česneků za/řazené v linii lilie (čeledě liliovitých), v širším pojetí (rodina Liliaceae s.l.) byly předtím ne/klasifovány; jinak se jim vedlo ve federaci česnekovitých, ale již „tři dny poté" postrkem subkategorizovány z čeledě do podčeledě – nyní tedy chřestovitých, tzn. chřestotvarých, takže i nadále má císař pán skvělý nový plášť, staronový ohoz – pláč…

„Ach, lilie," řekla Alenka k jedné lilii, „kdybys tak uměla mluvit!" „My mluvit umíme," řekla lilie, „ale jen s tím, kdo nám stojí za to." (L. Caroll)

„Ó lilie kvetoucí, tvá krása je matoucí…", no ba, ať už jde o liliovité, či xy-vité, vůně voní a krása je krásná – ať už se ti líbí či ne, kdo nesytí se krásou, ten hlady hyne. Hodnotí se znak tvarový, popisuje a pojmenovává obrazně. Ale dříve než plod kategorie, plot tu bude. A že okrasné česneky mají jedny z vizuálně nejladnějších květů, co jich krásných jen existuje. Orchidej může se jíti klouzat… Kategorie je nástrojem abstrakce, ale organismus není stroj, tkáň orgánu je síť, obraz vně. Pokud jde o česnek, jedná se zpravidla o vytrvalé pozemní byliny s bulemi či odenky.

Čeleď (latinsky familia) je základní taxonomická kategorie hierarchické klasifikace organismů tvořená příbuznými rody. Čeledě se seskupují do řádů. Rod (latinsky genus) je naddruhový (interspecifický) taxon, tzn. vyšší než druh. Vyšším taxonem než rod je čeleď. Rod patří mezi taxony základní (druh, rod, čeleď, řád…), spadá do hierarchické linnéovské klasifikace s přesně vymezenými kategoriemi taxonů a principem nadřazenosti a podřazenosti. Taxon neboli systematická jednotka (taxonomická jednotka je skupina konkrétních žijících nebo vymřelých) organizmů, které mají společné znaky – nejčastěji jsou příbuzné a tím se odlišují od ostatních taxonů. Taxon je jednotkou vědecké biologické nomenklatury. Taxony zařazené do dané

taxonomické kategorie jsou konkrétní skupiny skutečných organismů na určité klasifikační úrovni. (Wiki)

Amarylkovité (*Amaryllidaceae* Jaume St. Hil.) je čeledí jednoděložných rostlin chřestotvarého řádu (*Asparagales*). Včerejší taxonomické systémy řadily tuto čeleď do řádu *Liliales, Amarillidales* aj. Podle nyní platného systému APG III jsou dříve autonomní čeledě kalokvětých (Agapanthaceae) a česnekovitých (*Alliaceae*) podčeledíny amarylkovitých, что уже? Alternativní taxa je japany umlčena v zárodku, aniž někomu dochází, že vylučující systém sám je si lučavkou. Vedle tvarových znaků se totiž lze zaměřit i jinam, např. k divotvorné vůni, k nepopsatelné chuti, či fonologii, kde je údaj udáván uchu (místo oka či úst) – tón jména LILIOTVARÉ udává: *neobyčejně flexibilní rostlina vhodná do každého počasí.*

Klima nečiní česneku větší problém, hm… s přílišnou závlahou ale opatrně! Kvalitnímu česneku dokonale svědčí severní podnebí, stejně jako tropy jižních regionů. Ve volné přírodě je česnek nalézán jak v suchém pouštním prostředí, tak i v nejchladnějších oblastech Aljašky. Výborně se mu vede i v Himalájích. Každé klimatické pásmo produkuje „své" druhy česneku. A svá jména… (Regiony v severozápadní Číně a na jihu Uzbekistánu se považují za místa původního výskytu česneku. Má se za to, že byl rozšířen nomády na obchodních cestách po Malé Asii do údolí Indu, Eufratu a Tigris, později do regionů západní Evropy a že divocí Mongolové roznesli česnek na kopytech po celé Říši středu, Číny, Tibetu, Malajsie, Indoné-

sie, Koreje a Japonska. Pohádkám je nutno věřit a bedlivě pokousat, neboť česnek tu byl dříve než ony národové staré Číny a Indie, Sumeři, Babyloňané, Arabové, Židé, Féničané atp.) Přijde-li však na identifikační komplikaci, pak je vhodné stávající tokijský taxonomický protokol botanický přebásnit – nic proti němu, ale opakovatelnost je přírodou vykázána za humna, identita je fikcí v přechodu, morfologie metafyzikou, evoluce mutací, tvar funkcí; najdou se i tací, kteří si pletou prelogické s postmoderním, zatímco stromy dál rostou z nebe do kořene, Mozart žije, Ježíš tě miluje a smrt má jméno PŘEDNOST V JÍZDĚ…

„Pojem získáváme jedině přehlížením všech individuálních rysů, tím začíná naše poznání: kategorizováním a rozlišováním rodů, což je sice svévole, ale pokud neplatí tato konvence (nazývaná pravdou), pak je všechno lidské žití nejisté…“

(F. Nietzsche)

A ono je. Morfická rozličnost česneků je nekonečná, což odpovídá Goetheho přesvědčení, že tvary (formy) rostlin jež nás obklopují, jsou nepředpověditelné. To je ta nejparádnější „botanická filosofie“ – mutace je „základním prostorovým gestem“, podoba (tvar, morfé, gestalt, pattern) je vyjádřením proměny a pro/jevem konstituce formy, tzn. imitace sebe samé, tedy deformace…
Vědecká klasifikace (binominální nomenklatura) je nejen parabásnickou disciplínou, ale i koutkem humoru. Ex-

perti se neshodnou ani na počtu druhů. V osmnáctém století je Linné nazval a systematizoval jako *Allium* (starořímský název česneku jedlého) a „shrnul tak do jediného botanického rodu dvě stě osmdesát jedlých i okrasných cibulovin"; Linné za DRUH považoval to, co se vzájemně nekříží, to platilo tehdy. Dnes žijeme v době genetických modifikací a pošukané IZOMORFIE – pokud je kříženo rajče s platejsem, tedy se po tradičním dělení slehla zem. Morfická rozličnost a barevná škála česneků je nekonečná, to se pravda musí přečkat, klasifikátorům přechází zrak…. Taxonom pravý podává zprávy: znaky dělíme na primární, sekundární, terciální, triviální a ty ostatní, zkrátka primordiální ostatky a sekundanty mutanty.

Čeleď a rod. Taxonomie v pojetí Aloise Jiráska, akce reakce: … *„co ves, to rod… Na lukách i na sadě hlaholily písně mladé čeledi. Každý rod o sobě přebýval u svých pozemků."* Rasa → z lat. ratio (=úroda), rod a růst, to je evergreen, ty třídní antagonizmy (kmeny, rody, čeledi, druhy, další úlety a který jsi ty?

(Cílem stránek antennaria@aol.com. je shromažďování informací o botanickém rodu Allium a jejich následná prezentace všem zájemcům o toto náboženství. Záměrem je snaha o přesnost, relevanci a důkladnou důslednost. Existují však významné problémy, kterým tento cíl čelí. Rod je ošidně širý, počet druhů (cca 666 - různé zdroje udávají různá čísla v rozmezí 340-1000) druhů, které jsou rozšířeny v Evropě, Asii a v Severní Americe, méně i v Africe, Střední Americe a Jižní Americe je proměnlivý. Taxonomie alliums je blázinec s velkým počtem

synonym a ne vždy převoditelných informací. Neváhejte kontaktovat Marka McDonougha na antennaria@aol.com. – vítá veškeré návrhy, opravy, oznámení o opomenutí, foto dary, a konstruktivní kritiku.)

„Pojem druhu se vyvíjí sám od sebe, druhové pojmy ze sebe navzájem." (Hegel)

Od taxonomie k ontologii jen krůček (zkratkou přes psychologii je obé fenomenologií), konSENsus je dobovým politickým rozhodnutím; jeho užitečnost je v tom, že tečuje živé. Ale i tak: duch nemá rod a identita je podvrh… Já je on ve třetí osobě, i ty nic než humus humanity, „hnití".

„Rostlina má skrze svou duši to, že je substancí, a to, že je tělesnou, a konečně to, že je oživeným tělem." (Tomáš Akvinský)

Není dvou česneků ROVNOMOCNÝCH, ani dvou lidí, leda by se strojem stali!

„Člověka tvoří duše a tělo. A jako není duší úplně sobě podobných, rovnomocných, a jako i ten lístek na stromě přes všechnu zdánlivou podobnost jeden se liší od druhého: tak i těla. Pak ale i tytéž funkce těla u lidí rozličných jsou rozličná." (Jakub Deml)

Ví snad někdo (včetně Tokijského protokolu) jak tomu bude zítra? Život jde dál, nevíš dne ni hodiny, kdy může

dojít opět k reklasifikaci, asi zase někomu přeskočilo; takže teď je rok 13 nového letového počtu, já snad chechotem počnu?! - zpět do lágru AMARYLKOVITÝCH… jízlivý smích –

„Podle teorie dělené evoluce dochází k mutacím poměrně rychle – jakmile je narušena rovnováha. Přechod z jednoho životního prostředí do diametrálně odlišného a zcela nového kontextu vykazuje řadu biologických alterací.“ (W. Burroughs)

Taxonomické polemiky připomínají nekonečné scholastické disputace. Liliales versus Amarillidales je jako spor nominalistů s realisty, to je vážně k popukání, jak posléze je pravý úhel zase tupen, zahozený… Vyloučená třetí patří mezi česnekovité, a jestli je napřerok někdo přeřadí mezi hrušky, tak… nic jsem neřekl… a přece voní…

„Jediným způsobem jak zdolat mnohost, je vytvořit druhy, např. pojmenovat slovem >smělý< úhrn různých způsobů jednání… mnohost dostaneme pod jednu střechu, pokud ji pochopíme jako nesčetné jednání <u>jedné</u> kvality…“ (F. Nietzsche)

Jedná se o vytrvalou rostlinu, na bázi složených cibulí. Cibule se dělí na několik dužnatých šupin (stroužků), které jsou skryty společným obalem bílé, žluté, světle modré, růžové, fialové, hnědé či purpurové barvy. Při oddělení stroužků je možno takto česnek vegetativně rozmnožovat. Stonek je v průřezu kulatý, asi do ½ krytý pochvou listu. Listy jsou jednoduché, přisedlé. Čepele jsou celokrajné, ploché, široce čárkovité (cca

2,5 cm široké), na rubu kýlnaté, se souběžnou žilnatinou. Květy jsou oboupohlavní, ve vrcholovém květenství, jedná se o hlávkovitě stažený zdánlivý okolík, ve skutečnosti to je stažené vrcholičnaté květenství zvané šroubel (strboul). Květenství je podepřeno toulcem (většinou dva listeny ve tvaru toulce, někdy jsou listeny navzájem srostlé); toulec brzy padá. V květenství jsou téměř vždy přítomny pacibulky, které mohou sloužit k vegetativnímu rozmnožování, v květenství je většinou daleko méně květů než pacibulek. Květy jsou pravidelné, okvětí je vyvinuto, šest okvětních lístků ve dvou přeslenech (3+3), okvětní lístky jsou volné nebo bazálně srostlé. Okvětí se skládá ze šesti okvětních lístků barvy zelenavě bílé, někdy narůžovělé, řidčeji bílé nebo nachové. Tyčinek je šest, tyčinky vnějšího a vnitřního kruhu jsou rozdílné, nitky vnitřní jsou někdy zakončeny dvojicí protáhlých zubů. Gyneceum je složeno ze třech plodolistů, je synkarpní (z řec. synkarpium = souplodí; skupina plodů roste z jednoho květu – díky bočnímu srůstu plodolistů), semeník je svrchní. Plodem je pukavá tobolka.

Metamorfóza & Izomorfie Česneková

Česnek druhdy figuroval i pod jménem Allium controversum, což vypovídá o problémech s jeho s klasifikací i konzumací… A nejen s ní, sen to není, spíše probuzení. Jméno je aspektem charakteru a kdo nevěří, ať tam zběhne… Těch jmen co se mu jen dostalo… Morfologie (nauka o tvarech) je naukou o proměně (metamorfóze), tzn. že organizmus není souhrnem svých částí, nýbrž tím, co je organizuje. Podmínkou morfologie je metamorfóza. Podoba je důsledkem rozmanitosti a „informace je zpráva o rozdílu". Rozmanitost umožňuje rozlišení a „exaktní smyslová fantazie" (slovy Goetheho) je legitimní gnoseologická finta. Goetheho představa byla, že tvar (forma) je prototypem nedeterminovanosti. S tím nelze nesouhlasit, zejména pokud jde o patvar jména demonstrovaného. Noetika je umožněna jménem. Či se tak aspoň tváří. Celý středověk se šermovalo o rod (potažmo druh) a disputovalo o rozdílu MEZI esencí a substancí. Vilém Ockham s břitvou v opozici k Platonovým obecninám otvírá jinou perspektivu, Bůh se od té doby může zjevit též v podobě invazivního plevele či hotentota. V tradičních náboženstvích se neuctívala přírodnina, ale nadpřirozenost touto ztělesněná. Jak vidno, vyhodíš tu mrchu ontologii dveřmi a ona se ti vrací oknem a sebou bere ještě sedm horších…

Přesně o to šlo v terminologicko/teologické válce nominalismu s realismem – o přesnost… kde konci je konec, když začátek zmizel. S česnekem ovšem je tomu nejinak. Ten už

tam byl. Pupkem světa, alespoň co se týče česneků, je podpučí, skutečné rozhraní, z něhož vyrůstá lodyha, list, kořen i květ světa… Alegorie? Jak myslíš… stopka a květ je nadstavbou, bulva se ráda skrývá, vtipná krasavice hledá pojmové vybavení - MULTILINGUAL MULTISCRIPT PLANT NAME DATABASE, všeho dočasu a česnek do talíře… *Agapanthus africanus, Agapanthus campanulatus, Agapanthus orientalis, Agapanthus praecox, Agapanthus umbellatus, Agapanthus umbellatus f. giganteus albidus, Allium aflatunense, Allium aflatunense „Purple Sensation", Allium Skala, Allium albidum, Allium alexeianum, Allium altaicum, Allium altissimum, Allium amphibolum, Allium angulosum, Allium anisopodium, Allium ascalonicum, Allium atrosanguineum, Allium barsczewskii, Allium bellulum, Allium bidentatum, Allium bodeanum, Allium caeruleum, Allium cesium, Allium canadense, Allium carinatum, Allium carolinianum, Allium caspium, Allium chamaemoly, Allium clathratum, Allium condensatum, Allium cristophii,Allium cyathophorum, Allium cyrillii, Allium darwasicum, Allium dolichostylum, Allium datum, Allium falcifolium, Allium fistulosum, Allium flavescens, Allium galanthum, Allium giganteum, Allium giganteum „Globemaster", Allium globosum, Allium grande, Allium gultschense, Allium gunibicum, Allium heldreichii, Allium hymenorhizum, Allium insubricum, Allium jajlae, Allium karataviense, Allium ledebourianum, Allium leonidii, Allium lineare, Allium longicuspis, Allium macrostemon, Allium moly, Allium monanthum, Allium monophyllum, Allium montanum, Allium moschatum, Allium narcissiflorum, Allium neapolitánum,*

Allium neriniflorum, Allium nutans, Allium obliquum, Allium ochotense, Allium oleraceum, Allium oreophilum, Allium oschaninii, Allium paczoskianum, Allium paniculatum, Allium paradoxum, Allium platyspathum, Allium polyphyllum, Allium praescissum, Allium prostratu, Allium pumilum, Allium regelianum, Allium roseum, Allium rubellum, Allium rupestre, Allium sarawschanicum, Allium schubertii, Allium senescens, Allium sphaerocephalon, Allium stipitatum, Allium subhirsutum, Allium szovitsii, Allium tibeticum, Allium tuberosum, Allium turkestanicum, Allium victorialis, Allium zebdanense, Nectaroscordum bulgaricum, Tulbaghia violacea (…) – to jen tak pro ukázku a dotvoření atmosféry. Pojmenovávání druhů patří jednoznačně do hájemství poetického a navíc jde o stvořitelský akt, neboť co nemá jméno, to neexistuje (JMÉNO je konstituent).

„Pojem stálosti druhu a rodu a pojem určitelnosti jejich vzájemné odlišnosti převládají i v tradicích vědy. Dnes tyto předsudky o pevnosti a rozdílnosti ve své naprosté podobě zmizely; ve skutečnosti však ovládají vědeckou literaturu. (…) Neanalyzujeme adekvátně žádnou osobní existenci; a ještě méně existuje nějaká možnost v rozdělení na druhy a rody." (A. N. Whitehead)

Noetika je umožněna jménem. Či se tak aspoň tváří… Z mytologického hlediska je jméno poselstvím. Z hlediska etymologického je pro uspořádání látky vhodný způsob roztřídění podle rostlinných čeledí a rodů. Další třídění Dostálovy Květeny – na kmeny, oddělení, třídy, řády a podčeledi Machek nepřevzal, neboť mu zcela dobře vyhovoval jen zřetel čeledě,

do níž rostlina náleží, tj. zřetel na skupiny vyznačující se podobností tvarovou, která je ostře odlišuje od čeledí jiných. Vždyť také názvy rostlin přenášejí se z jednoho rostlinného rodu na druhý, zpravidla jen uvnitř jedné čeledi (na př. motýlokvětých čili vikvovitých aj.); rozhodně mnohem vzácnější jsou příklady terminologických záměn mezi dvěma různými čeleděmi. I když se mnohé rostlinné druhy honosí křestním jménem „česnek", ne o každém lze tvrdit, že je česnekem ortodoxním. Rozmanitost umožňuje rozlišení a „exaktní smyslová fantazie" je určujícím riffem.

„Viděl jsem Boha… Viděl jsem Boha jdoucího mimo mne. Spatřil jsem Ho a oněměl jsem. Zasažen obdivem a hrůzou. Podařilo se mi odkrýti několik stop jeho šlépějí v dílech stvoření. A v jeho dílech i v nejmenších, ba i v takových, jež zdánlivě nic nejsou, jaká síla! Jaká nepopsatelná dokonalost…!" (Carl Gustav Linné, Systém přírody)

„Velmi přestřelil učený Linné, když v roce 1753 pojmenoval jistý žlutokvětý západomediteránní česnek právě jménem ***μῶλυ*** *(Allium moly) – ne, drazí, to je jistě zcela slepá cesta, ani kdybyste se do tohoto česneku celí naložili, jedům byste stejně neunikli! Později se ve špatné literatuře jako móly objevovaly i jiné rostliny, například mandragora, čemeřice nebo dokonce mochyně. Mudrci starověku v názorech na podobu móly jednotní nebyli, snad spíš bychom mohli věřit podivným novodobým mágům, kteří tvrdí, že dokáží přečíst prastarý Voynichův rukopis! Na*

foliantech 15 a 95 této záhadné knihy se totiž údajně zmínka o besase také nachází. A jsou zde připojeny rovnou i kresby – jedna rostlina je bělokvětá, druhá žlutá. Tu žlutou tedy rovnou zamítněme, zbývá bílá – je to přepodivná krasavice. Co je zde doopravdy napsáno, nevěděli ani veleučený jezuita Athanasius Kircher a ctěný William F. Friedman. A když to nevěděli oni, bylo by naivní jen pomyslet, že to snad bude vědět někdo jiný. Úsměv se mi z těchto určení dere na ret…" (Ladislav Voskovec, Herba mythologica IX, 2009)

Emanace. Výpotek. Esence.

Energetické, divoké sny rostlin programují naši smyslovou realitu, dávají impulz, vymezují hranici, stanovují prioritu, určují význam, spouští reakce, imunitní obrany vůči vzrůstající agresivitě neznámého prostoru, chrání křehké lidské struktury před environmentální korozí atd. Allium sativum (Liliaceae) je vegetativnín božstvem na velitelském můstku… skrývá božskou sluneční energii. Česnek je bohatý na vše, včetně zázraku a zjevující moci, poskytuje léčivé oleje, stopové prvky, latence a ambivalence, odevždy spojován s nadpřirozenými jevy, opředen přemi, mizí beze stop… ty s/ním!

„Všechno to začíná i končí imitováním tvarů, a to nevede nikam. (…) >fáze květního kalichu< trvá jen vteřiny. Oblouky blanitého přeslenu mířící k obloze se pak otáčejí dolů, v neviditelném středu se navzájem pospojují a začínají bleskurychle vytvářet něco na způsob zavalitého trupu, v němž dochází ke stovkám jevů současně. Vzniká gigantokrystalizací středový podpěrný trn a současně se mění v pohyblivé tykadlovité sloupy, jejichž konce směřují k jistým místům konstrukce, přesně určeným dynamikou celku…“ (S. Lem – Solaris)

Právě tak se tomu má s česnekem.

P.S.
Izraelští vědci si trochu pohráli s teplotním s světelným režimem během růstu mladých česnekových rostlin a ejhle – povedlo se jim oddálit formování hlaviček a česneky nejen vykvetly, ale měly i semínka. Tento převratný počin měl značný ohlas mezi odborníky, protože otevřel cestičky k účinnějšímu šlechtění nových odrůd česneku, především zrůd odolávajících chorobám a škůdcům. Můžeme očekávat, že nové odrůdy budou mít větší výnos a větší „říz". Dá se předpokládat, že bude možné vyšlechtit odrůdy vhodné pro různé klima. Také by mohla výrazně stoupnout životnost česneku při skladování.

Černý Česnek

Černý česnek je tajnou šifrou špičkových šéfkuchařů. Nejedná se v tomto případě o Allium nigrum, kterému se rovněž česky říká černý česnek a je využíván hlavně jako okrasná rostlina. Nemá však nic společného s česnekem, o kterém je tato zpráva. Náš černý česnek vzniká z toho klasického, běžně v kuchyni používaného, patentovaným způsobem fermentace, přičemž ve výsledku vzniká přebarvený albín, který je nejen černý, ale mnohem hodnotnější než před zmiňovanou alchymistickou procedurou. Nabízí se zde přirovnání, že česnek zraje jako víno. Je zároveň zeleninou, kořením i farmakem. Česnek obsahuje sulfoxid S-allycystein neboli alliin. Teprve při styku se vzduchem při narušení pletiva dochází ke štěpení alliinu na alicin, který je nositelem charakteristicky prudkého aroma a chuti. Alicin je je nositelem antibakteriálních účinků česneku. Dále obsahuje vitamin A, B1, B2, B3, B5, B6 a vitamin C. Z minerálů vápník, jód, železo, selen, hořčík, draslík, fosfor, zinek, sodík a mangan; obsahuje beta-karoten, kyselinu listovou a několik set dalších ingrediencí. Černý česnek, který projde celým procesem fermentace, obsahuje dvojnásobek antioxidantů a vysokou hladinu S-allycysteinu, jenž vykazuje silný potenciál v prevenci rakoviny.

Černý česnek je sladší než bílý a má méně štiplavou chuť připomínající směs chutí tamarindu, melasy, hrozinky a lékořici. Na Asijském kontinentu, hlavně v Koreji je po-

užíván již tisíce let. Na západ se začal šířit až poměrně nedávno, když v roce 2004 Jihokorejec Scott Kim začal s vývojem metody průmyslové „výroby" a jeho distribucí do USA. Nyní se zejména v USA, těší značné popularitě. Je využíván v luxusních restauracích. Špičkoví šéfkuchaři si ho vedle jeho nezpochybnitelných nutričních hodnot cení pro jeho lehce nasládlou chuť a příjemnou rosolovitou strukturu, černý česnek nezanechává nepříjemný dech. Extrakty z něj jsou přidávány do energetických nápojů a v Thajsku věří, že jeho konzumace je klíčem k dlouhověkosti. Jedno z nejoblíbenějších využití černého česneku je jeho použití při výrobě čokolády. V taoismu byl černý česnek pokládán za nositele nesmrtelnosti.
Jak přesně fermentace probíhá? Celý proces fermentace trvá 1 měsíc. Vybrané palice česneku se umístí do fermentačního boxu, kde jsou vystaveny vyšší teplotě a vlhku. Zde setrvávají 3 týdny. Poté se vyjmou a umístí na speciální rošty, na kterých chladnou a schnou po dobu dalšího 1 týdne. Česnek obsahuje cukr a aminokyseliny. Při fermentaci se uvolňuje melanoidin, barvivo, díky kterému se česnek stane černým.

Jiný kraj, jiný tvar aneb Jak to >vlastně< je?

„Pojem druhu se vyvíjí sám ze sebe. Druhové pojmy ze sebe navzájem." (Hegel)

„Slovo je řádem bez rodokmenu." (R. Alleau)

Jak jinak než jinak – – – přesně tak… nutno permanentně taxovat (tzn. průběžně provádět taxaci, tj. OHODNOCOVAT, tzn. pojmenovávat); axiologie ovšemže je „věc" problematická… Původ slova TAXA z lat. taxare (= odhadovat, oceňovat) úzce souvisí se slovem tangere (dotýkat se). Chytrému napověz, ale bez niterného vztahu se (to) nedá… Ve starověkých jazycích (hebrejština, čínština aj.) se slovo VĚC nevyskytovalo. Tehdy se tzv. věci ještě děly, přesněji dějí v (z) povzdálí a dál se budou dít, není pochyb, není statických podob.

Tribes Of Garlic

„Plody jsou způsoby růstu, které se odštěpují z jednoho prarůstu – podobně, jako se prabarva dělí v různé barvy.“ (F. Weinreb)

Děj se zemí halí a nebem vz/dálí (v řádu pořadí) dál a dál. Rošambo s vyčleňováním nastalo až s Aristotelovými vizemi kategorií, na kterých pak ujela středověká logia substanční. Z řeckého slova eidos (tj. idea) povstala v latině figura (!) ve tvaru SPECIES (původně vid slovesný) přeložený jako DRUH, což je základní taxon. Taxonometrie (obor za-bývající se tříděním věcí a pojmů, které pojímá v systém) se stává oblíbenou sportovní disciplínou plynnou, všelidovou. Tím byla nakopnuta novověká umanutost systémově metrická (řec. synthistanai = spojovat dohromady, tzn. uvádět na společného jmenovatele). Nastavší hluk shlukování byl jen signálem, na který čekala frenologie s třídními hledisky v záloze a průšvih byl na světě, oheň na střeše, idea zvrhá se v ideologii, užitková-neužitková, jedlá-nejedlá, třídní nepřítel, pokušitel, vykupitel, nejvyšší taxonomická kategorie je samosebou národ a s těmi poddruhy už nějak zatočíme v tříděném odpadu… a už to jede, jed teče a krev, saze a třísky když kácí se -less; děláme to jen pro pořádek – ora ordung… LÁSKA K BLIŽNÍMU? (Když řád začne řádit, buď jinde, smím-li radit…)
Bylo nebylo, za sedmero horami a sedmero vodami, byl jednou URČESNEK je/den. Každý kdo ho pojedl se jím stal i nebylo česneku konce. Nebylo plevelů, nebylo okrasných.

Česneků bylo právě tolik co strávníků, dokonce o jednoho víc. Víc nic… a pokud tam dodnes nikdo nedones japonský protokol DNES, tak se tam ten UR pořád ještě rozpíná a vše vespolek se jen tetelí blahem tanečním a léčivými vibracemi písní zní (sní s ní) tračník.

P.S. (douška do ouška)
Taxonomie literárních žánrů je samonezřejmě „jiný kafe“; ze sousedovic zahrádky jinší hrátky (ohrádky) – *konec pohádky* – MYTHUS FLORIDUS; realita VĚC, věc nejiná: latinské RES = věc lidová (republiku si nedáme!); res extensa = věc prostřená… no tak, ubrousku, dej si říct, prostři se… (extendere = natahovat, tendere = napínat, status = rozprostřený); okolnost není ani tak tím, co k oku lne, jako spíše tím k čemu lne oko, za čím míří jeho nositel – vize ZA (za/míří a zmizí); vize, kterou prostírá a zároveň následuje. Vypadá to tak, že člověc (Hominid reálný) si vizí prostírá cestu, po níž kráčí, či (jinými slovy) vodí ho za nos jeho vlastní nos, kráčí rovnou za nosem. Okolnosti si vynucují prostor (z prosteri = prostřít, viz slovo PROSTRANSTVÍ; stolečku prostři se); střít ovšem značí i třídit a tím dochází zpět, k taxonomiím a tříděnému odpadu… a la VELFIN (mořští biologové ohlásili šiblý nález hybrida, který vznikl spojením velryby a delfína. Výzkumníci se zatím brání označení „wholphin“, které unikátnímu objevu přisoudila média. Druh velryby, která se zkřížila s delfínem, totiž formálně spadá do čeledi delfínovitých.

Zkratka je zkrátka legitimním gnoseologickým aktem (redukce) a svoboda jejím limitem, pevně v mantinelech doby. Svoboda je jako zvuk, který se rozléhá, jako voda se rozlévá. To je krásné, vypadá to jak název, např. jak název nějaké vznešené úvahy. Třeba této; už jen to krásné slovo ROZLÉHÁ (rozloha, let, obloha, uléhání), to by se dalo rozvést. HUDBA SVOBODY, KTERÁ SE NEZNÁ?

Renonc je taky dobré slovo… MÍSTO HUDBY… POVÍDALI ŽE MU HRÁLI… dvě rovnoběžky se kdesi protnou, vzhledem k údajnému zakřivení kosmu a křivolakým cestám Páně mohu zodpovědně říci, že NEVÍM. Avšak pokud se dvě čáry protnou, tak to je křížení, křižovatka, kříž, ne?

Rostliny obracejí k sobě zraky všech; krásným zjevem mile překvapují a vybízejí ku sbírání. Rostliny to byly, jimiž lidé od nepamětných dob zdobívali sebe, své miláčky, svá božstva: i divoch v pralese se zastavuje u krásné květiny. Ne méně nežli půvabem svého zevnějšku budily rostliny ode dávna pozornost a zájem užitečnosti. Vždyt z rostlin máme denní chléb. Pěstování rostlin jest začátkem a základem vší civilisace. A což ony tajné síly, které jsou skryty v rostlinách, které pomáhaly trpícím od všelikých bolesti! Shánění se po léčivých rostlinách přispělo měrou nejvydatnější ku vzniku vědecké botaniky. — Zájem pro rostlinstvo jest obecný; každý rostlin potřebuje, každému se naskytuje potřeba, rostliny znáti. (Jan Jahn – Atlas rostlinopisný, 1899)

česnekové kostky
název asi nějaký básně či písně
tu krabičku si schovej

Psychologický fenomén projekce lze pozorovat v mezilidských vztazích vždy.
Všechny projektivní mechanismy se vejdou pod jedinou střechu.
Cayennský pepř jsou mleté sušené plody zvláštního druhu pálivé papriky — papriky křovité (popř. i jiných jí příbuzných odrůd). A tu nás napadá pochybnost: jak to, že se produkty papriky někdy nazývají stejným názvem (ze sušeného mletého plodu papriky roční je například známá sladká paprika), jindy pepř? V druhém případě je to — pro laika — tím méně pochopitelné, když se z botanických a zahradnických příruček dozvíme, že pepř a paprika jsou produkty rozdílných plodin. Pepř, jak známo, se získává především z pepřovníku černého; ten však svou botanickou příslušností patří k čeledi pepřovitých, kdežto paprika se řadí k čeledi lilkovitých (podobně jako lilek, rajské jablíčko, rulík, blín, mandragora apod.) K vysvětlení této jazykové „záhady" nám poslouží jednak etymologie obou slov, jednak i pohled do historie pěstování těchto plodin a jejich užívání v kulinářství.

„Mnoho lidí vytáčí, že chemikálie může lidem pomoci uniknout svým vlastním názorům." (A. Huxley) a přitom… žijí v elektrochemickém nálevu. Věci není nutné brát doslovně: matrace - metanarace – metr, nová obraznost, nová imaginace, nový podvod se starým obsahem,

nová garnitura, policie NOVY… vy taky, půjdete s námi… Máte konzervativní pudy? Tak tudy!

K vykolejení může dojít následkem oslnění. To je nebezpečný aspekt fascinace. Jungmann cituje pepřiku z Rostlináře; původcem jména je J. Sv. Presl, který připomíná slovanské jméno paprika (pepřika je jeho počeštěním). A ještě jedna zajímavá jazyková souvislost: Není tomu dávno, co se na našem trhu objevil nový druh zeleniny — pfeferony (v starší normě z r. 1952 jsou uvedeny podoby peperony a pfefferony). Jsou to duté, pálivé plody papriky křovité naložené do octa. Jejich název, přejatý z italského peperone prostřednictvím němčiny (Pfefferone), opět ukazuje na pojmenovávací souvislosti mezi slovy pepř a paprika. Proto se někdy v hovoru říká pfeferonům papričky. I přes hláskovou asimilaci, k níž dochází v hovorové češtině (feferonky), doporučuje Slovník spisovné češtiny (1978) užívat podoby pfeferon.

S ohledem na holandský ekvivalent slova matrace by se dalo usuzovat na příbuznost s metresou. Věci není nutné brát doslovně, i když takové vykolejení je určitě nepříjemné… Bez rutiny celá řada našich spoluobčanů si nedovede život cele představit.

„Česnek Allium sativum je sterilní a neschopný tvořit pyl ani semena. Příčinou jsou poruchy dělení jader v samcích i samičích pohlavních buňkách…“ (Weber, E. 1929. Entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen uber die Gattung Allium)

Na okraj krajových anomálií: „Klony česneku ze severních oblastí Tan-Šanu často tvoří klíčivý pyl.“ Kultivační pokusy v genových bankách v blízkosti 37. rovnoběžky: (osa Kagoshima - Japonsko, Jerusalem - Israel, Kalifornie--USA) : „U mnoha klonů česneku lze řízeným opylením klíčivým pylem vyvolat produkci klíčívých semen a získat rostliny semenného původu, které si tuto vlastnost nadále udržují. Takže aby bylo jasno, kolem česneků se vznáší aura tajemnosti a bláznivého terminologického brajglu. Co víc, rostliny mají svou vlastní řeč, gestikulují v buli, mají „vlastní" kebuli v květu, jsou nadány telepatií.

Latinské jméno česneku Alium údajně nemá žádnou obecně přijímanou etymologii. Existuje však teorie, že významové jádro slova alium pochází z -ala „křídla“; v této verzi, křídlo symbolizovalo stroužek. Totéž slovo se později ujalo jako vědecký název Allium (bule) – (zpočátku se psalo s jedním l, pozdější pravopis zavedl druhé – Allium; latinské sativum znamená semeno, což je epiteton výsevu. Epiteton je básnický přívlastek (řecky epithos – přidaný), který „výslovně pojmenovává vlastnost“ substantiva. Jde o jazykově umělecký prostředek, který akcentuje určitou vlastnost osoby, předmětu nebo jevu či autorův hodnotící nebo citový vztah k tomuto. Etymologicko-kabalistický epiteton (trans-)mutace: kořen mot תומ (= smrt) je ze stejných písmen jako slovo dokonalost תומ – zrno; semeno musí umřít, aby vydalo

užitek. Mut a rmut. Toho kdo chápe, že evoluci (přirozený výběr) lze nazývat mutací (lat. mutatio = změna), nepřekvapí, že jsou i nadále objevovány tzv. „nové" druhy (species) česneku, (pars pro toto: Snow mountain garlic – Česnek himalájský či Allium paradoxum – Česnek podivný -- objevený, popsaný a pojmenovaný na území Čech v roce 1867; viz Čelakovský 1887, Polívka 1912, Dostál 1989, Kubát 2002.

Celebrate euphoria of garlic Allium sativum: planeta Mars, element oheň, božstva: Hecate (v destruktivní formě), Ogoun, Obatala, Ezulie, Eshu, Babalu-aye, Nana Buruku, Isis ad.

(Jižní Morava) –
všichni se těší na Glocny či jiné glukózně česnekové palby…
„Česnek smrdí, chci domů!" prosí jedenáctiletý kluk na česnekových slavnostech…

když česneky místo očí
co teď počne si čich?
radostí poskočí

„Chci si vyčistit si zuby a všechno zapít rozmixovaným celerem. Potom se možná zbavím česnekového odéru, ale co když ne…?" O tom existují všelijaké vyprávěnky neskutečné fabule slavnostní tabule s česnekem v čele.
„Část česnekového svátku vůně jež bere dech je sportovní a funktematická. Děti soutěží v hodu česnekem na cíl, v chůzi s česnekem na hlavě, nebo v prolézání česnekovým rozcest-

níkem, na jejímž konci musí sníst stroužek česneku," vysvětluje učitelka volného času… Ve vedlejší komnatě se děti ve výtvarné dílně učí anatomii a perspektivě. Čtyři dívky a jeden chlapec skládají česnekové woodo panenky z palice a hromu, hadříku a špejlí. Jedno ustrašené dítě se v dílně ukrývá před ruchem slavností. „Nechci tady být. Chci domů. Nemám rád česnek…" šeptá vyděšený chlapec.

Alltime záruka bezruká allicinu
neví/dáno ráhno v oku OK okamžiku

Luboš Vlach

básník a publicista, redaktor revue a edice DNO, *„blekotálek chychotálek třepotálek křepčálek, taky okáček nebo okálek", zkrátka vykulenec, kukelnatý motýlek emanuel duální, Lulujínek Lunánek* luční, situačně akční, prudce lidumilný, muž, který snědl česneku tunu a napsal nejvíc česnekových básní na světě, když v česnekové vůni se zasní, je mu všechno jasný… kulihrášek blázen šťastný, šašek miláček, rock´n´rollník na rodné roli, česnek naložený v soli, býti sladkým ho nebolí, žije v buli, už nebulí, jenom zase roní slzy veselosti jako hrachy, krásné je pro česnek hořet… konfirmovaný, koncentrovaný, konsekrovaný, sacra mazec… česnekem fedrovaný… česnekový vějíř

ČESNEKOVÝ VĚJÍŘ
na každém záhybu verš básně, císařovy nové třásně

ČESNEKOVÉ ŽALUZIE ANTIŽALU TRVALE UDRŽITELNÉHO ŽÁRU
centrální obraz básně se čtyřverším

ČESNEK IZOMORF
obraznosti teleport sofort, česnek vším, abys zjistil co je STYL

Nu?
New…

100 m

Obsah:

Alea a… /9
Když obraz obrazí… / 10
Communio Sanctorum /13
Česnek jed-na báseň… /14
Allium Luxu Su Úz /15
Struky nad Brnem /16
Feed Me! /19
Orbit Allium /20
Allium Amorum /21
Terapie Sine aneb Stop farmaceutické mafii! /24
Země původu /25
Opium lisu /26
Amen Alea /27
Under The Influence Of Garlic /29
Hip-hop skřivanů /30
Hip-dip Culina /31
Credo Quia Absurdum /32
vonička (!) gastroaktivních strof česnekových /33
Ty /35
V–hodně /36
Allium Æternum /38
Česnek jed/na Báseň /39
Garlic Geist Gestaltung aneb Jitro útrob /40
Sláva nazdar česneku… /43
Garlic trade alea /46
V kryptě trrrrrrrr-tržiště /47

O sto čest /53
Česnek vo/zataj /54
Jménem Česneku /55
Na lidové motivy /56
Philosophae Naturalis Principia Allium /58
Allium Alea… ale kam ta metrová krychle
česneku zmizela tak rychle? /59
Allium Alea / 63
Místo – – (Doslova) / 67

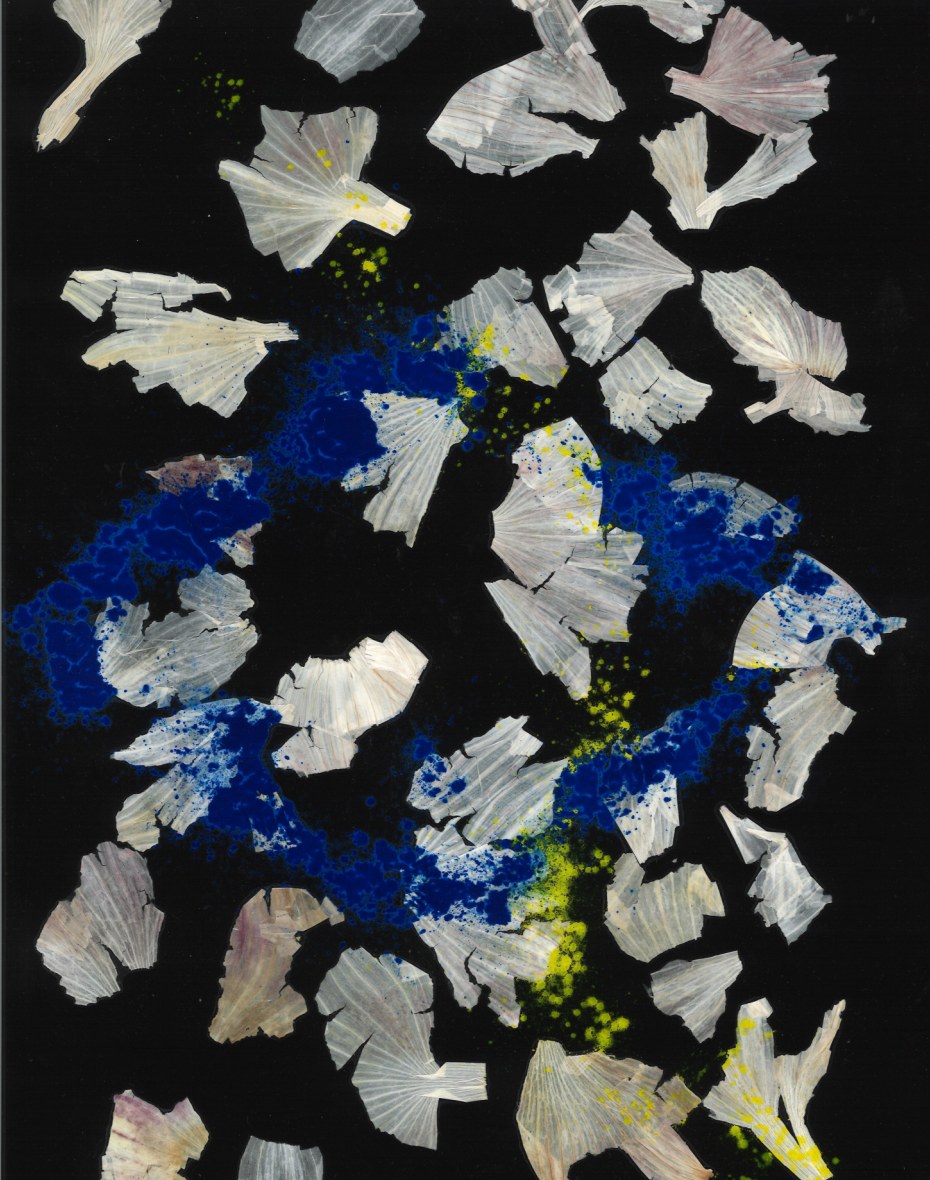
Luboš Vlach
ALLIUM ALEA

Redakčně připravili Luboš Vlach a Honza Bartoň
V textu a na obálce koláže L. V. (realizace Havran tisk)
Obálku navrhl, typograficky upravil a vysázel EZT
Graficky spolupracoval a odborně dohlížel Fido
Vysázeno písmy Jannon
ze Střešovické písmolijny Františka Štorma

Vydalo nakladatelství Ears&Wind Records
jako 17. svazek edice DNO

V Brně 2020

www.spodniproudy.cz
www.christiania.cz
www.drevenacikada.cz



DUO
EARS
&WIND
RECORDS