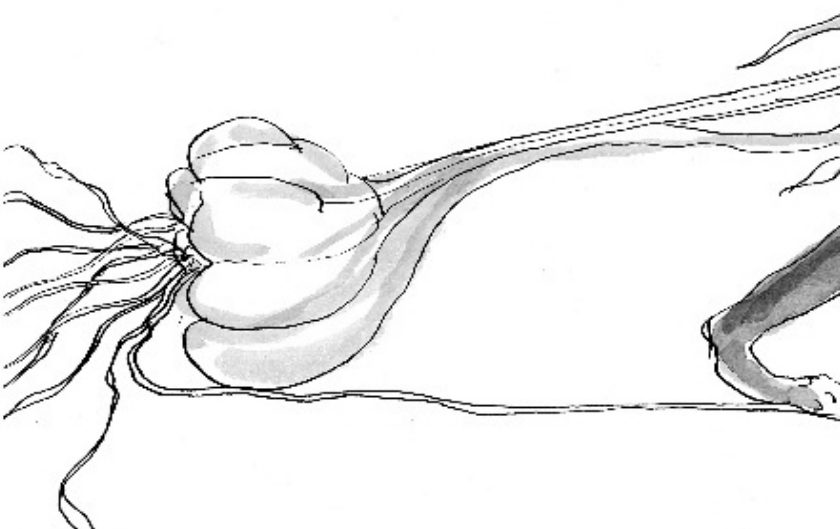
Ľuboš Vlach
Allium amen

V Brně 2020

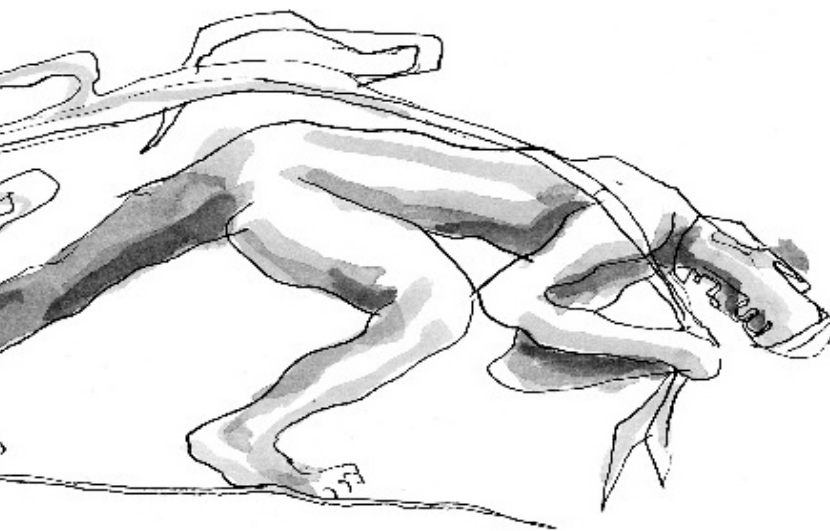
Luboš Vlach

ALLIUM AMEN



Luboš Vlach

ALLIUM AMEN



V této poetické česnekové zahrádce se neurvale (a opakovaně) připomínkuje slovo AMEN. Kde se vzalo, tu se vzalo. Tak jest. Z ničeho nic přichází i doxologický detox. Doxologie neboli chvalořečení (z řeckého doxa – sláva) je slavnostní provolání Boží slávy tvořící závěrečnou část křesťanské modlitby. Ukončuje se zvoláním „Amen". Slovní kořen aman značí jistotu či důvěru; hebr. he emin = víra, emet = pravda; emin i emet jsou chápány jako vykročení či exodus; list sv. Pavla tlumočí hebrejské amen slovem ano, běžně se používá i ve významu BUDIŽ, v sanskrtu je slabika „om" pokládána za posvátnou; souvisí či přímo je významem buddhistické mantry Óm mani padmé húm.

Amen z hebr. ámén, v chaldejštině, syrštině, řečtině a latině též »amen«, znamenajícího substantivně pravda, věra, adverbiálně v pravdě, věru, jistě, tak budiž. Slova toho užívalo se ve Starém zákoně na potvrzení přísah (Num. 5., 22., Deut. 27., 15.—26.), jako epifonického závěru formulí modlitebních a zpěvních (2 Esdr. 8., 6.; 1. Kron. 16., 36.); časem se i za příčinou zvláštního důrazu při přísahách a prosbách zdvojilo, což znamenalo větší stupeň důvěry a bezpečení ve slova pronesená. Kristus užíval ho velice často, zvláště na počátku svých výpovědí (»amen, amen pravím vám…«). I apoštolé užívali slova toho častěji ve svých listech a tak přešlo ve všeobecné a trvalé užívání v církvi; zde pak již záhy (Justin., Apol. Amen., 67.) se ustálilo jeho užívání tak, jako až doposud platí, totiž jakožto liturgické responsorium. I vyslovuje je brzy kněz, brzy shromáždění věřící, brzy se prostě vyslovuje, brzy prozpěvuje.

Amen (hebrejsky אָמֵן) je slovo, které se často používá při modlitbách, v náboženských a liturgických textech. Nalezneme je jako součást/ závěr modliteb jak v židovství, tak v křesťanství či islámu. Přes liturgii přešlo i do hovorové mluvy. Původně hebrejské adjektivum אֱמֶת (amen, skutečné, pravdivé, v některých biblických pasážích užíváno i též jako podstatné jméno) se stalo neurčitým výrazem pro stvrzení výše řečeného ve smyslu „tak se staň“, „pravda“, „kéž se tak stane“. Etymologicky vychází z kořene א-מ-ן, ʾ-m-n, tj. věřit, doufat, ujistit se, být věrný (od stejného kořene je odvozeno i slovo אמונה emuna, „víra“). Podle výzkumů je příbuzné se slovem פולט emet pravda.

Sacra medical

žiji-li v tanci
co je mi pak do substancí?!

životem smrt tluč
tu drť si skrz krk strč
to je celý
údělem česneku je dělit

Opium allium

věnováno M. Haußmannovi

opium je náboženstvím propagandy
opiem lidu jsou estrádní srandy
pokušiteli praskly nervy
a kšandy
že česnek tančí jako derviš
ještě nevíš
bylo nebylo
všem se to líbilo

allium opium
duc duc duc duc
uši v pozoru sedí na posedu
a oponu/jí chrámovou
ber to „vážně" vážně!
smrtelně vážně
tou vůní roztržena je opona
nezbude než s/konat

opium je náboženstvím navždy
veřejný nepřítel je vážný
strašák do zelí
je to v prdeli
vážnost je kořením humoru
proto ho ber vážně
garlicfrenik futuroutopický není klam

byť zesměšněn je jako klaun
cirkus má ve střevech
z hrdla se mu dere lví řev
že až ze zdí padá omítka
i jakákoli vůči vůli jeho vůně
námitka či výtka
pozdě honit mžitka
je medosladký svatý
jako pažitka

nemá obdoby ani podoby
jen ducha intenzity
a světlo vlitý v bezedno
spižírna toho klauna
nemá dno
je nedozírná
jak apeiron
duc duc duc duc

O česneku hudu…

o česneku hudu
byl jsem tu a budu
a jak tak ve mně sálá
pevný jsem jak skála
raději okouzlen jak rozčarován
česnekem jsem napěchován
plameny hovoří
uši hoří
poletují na ohnivém (m)oři
nikdy nevyhoří

spatřím česnek a zapomenu
jakékoli jiné menu…
česnek ničí zlozvyky
hovoří plamennými jazyky
zahřívá žaludek
bystří úsudek

sněz svůj sen a sněz ho hned!
česnekové anabáze
nechápe jen blázen
invaze ve váze
česneková kytice
silice

jak nemluvně si vrním
dvoukilovou dávkou se nakrmím
pak se zduním
zajím křenem
vesele se křením
a voe voním voním voním…

Ufo utopie

kırk kişi idik,
kırıldık geçtik
hepimiz bir kefene sarıldık
geçtik sarimsak
světlovláda
poklad z el dorada

Teorie velikého česneku

убежденный > Мартя Гавриил Августин Владимирович Штвртецкий

z vůle zvůle
když hlava se rozsype
nebo když je na nule
nasype si na hlavu
česnekové granule
vzplane jak fagule
jako z hlavně kule
skočí jiskra
česnek věc jistá
zjevně vně i uvnitř
vyšší vůle vazba emoční
vyšetří pozadí oční
oka v okolíku soukolí ega
jinak se to nedá
když čas je oběda
sype si to pořád pryč
do země zarývá se rýč
sype si to pořád pryč
k bráně universa
je to na hlavu
ale česneková granule je klíč
popela pel
ideje pop vykřič
a syp si česnek do krmelce

s přísností dělostřelce
láduj své tělo
ať cítí se svěže a křepce
ať metá kotrmelce
součet v ústech
hořlavý dech
post žár ve střevech
i za ušima
ať česnek má i ve vlasech
ať cítí ho až v kostech
ať z morku vstane amorek

in head ho začínáš vnímat
a hned si tě všímá
stravuj se vzorem za obzorem
a vzdorem
neskutečným odérem
rvi ho v sebe horem dolem
česnečky sněz kýbl
lepší jídlo ti nikdo nenabídl
pohlcují tě ohnivé erupce
vůně ostré jak sekera dřevorubce
česnek je král
gastro astrál se tomu zasmál
a tak dál
sypu si pořád ten pel
pop popel granulí
z česnekových bulí

na hlavu sypu si ideovou stravu
mám papíry na sypkou hlavu
sytý jsem a sypký
sypu si pořád pryč
chutný zážitky
mezi česnekový kytky
konat popravu opravdu
vtělí se plod v pannu
zrod dá pánu
až lev zařve ti do ouška
prokouše se do rauše
srdce spálené
pure plamene

rýsuje se fabule
kterou žár nepohltí
je to královská fabule
česneková granule
směle se usměje
v ústech lva
nalézá se hlava
v požehnaném stavu
strávník sobě sám je za potravu
v jednom ohni
dělá to jen pro ni
kvantový skok
česnek putuje mi do útrob
ozývá se divoký řev

řevem vře se krev
v hořícím kruhu lví hříva
česnekem proskočí
oči protočí
vráží se až do chodidel
hlavu osvobodí z osidel
česneku příděl
přichází přítel a utěšitel
hlava směje se v sobě sobě
v každé roční době
vyvlékne se ze svodidel
granule je dobrá
dělá ze strávníka obra
kdo neví kde mu hlava stojí
když úklady se vůči němu strojí
česnek vybaví ho zbrojí
vynoří se nová šance
jako svatá aliance
podivuhodný to prepadát
česnekový granulát
snězen je sen bez okolků
láhev s džinem zbavena je kolku
přejete si pane?

rozraž veřeje a všude ať je k mání
česnek k jídlu i pousmání
na pláži česneková moučka
to je pochutnání

žádný sraní
česnekové závěje
duch kam chce si zavěje
za/chvěje se šelma
závrať z toho jímá
olizuje mi česnek za ušima
je to psina kočkovitá
z úst do úst úz jazykový
in nomine et sancti spiritus
sype si to pořád pryč
k východu z rajského modu
dojatý je
všecek pohnut
pryč jsou úskalí
jak skály odpochodují žaly
i nežádoucí kaly
protož nepečuj
o opečený česnek
čuj ať uzří
lustrace věčné
kdo zuří
česnečku srkáš-li
prodejné nevěsty
nevěs hlavu ani ty
na východ od ráje
granule granule hejbejte se
když sypu si na hlavu
toto zlato z kasy

rve mi vlasy
sliny slijí se do slitiny
já není nikdo jiný
chutný jsem a neprůstřelný
v/hodný ochotný chutný volný
již nejsem na huntě
hubu držte
nečumte a čujte!
z hlavně nitra vyšlehne plamen
AMEN

Česnek kujný

hltají společně
skutečně sopečně
rodí se další sáně
bez přeháněk
hrrrrrrrr na ně!!!!!!!!
na lesní stráně
tam kde roste
česnek medvědí
pro ty kdo vědí

Druhý příchod

punkrock česnek mesiáš
co naděláš…
ani bramborový guláš
bez česneku neuděláš
můžeš ho zrestovat
nebo trapem zrapovat
ať už voní
hlavně
po/zři ho plavně
má sílu projektilu vypáleného z hlavně
crossover hardcore mesiáš
hlavně že je náš a hygge
PŘIJDE!

Podus ji na česneku a zrylizuj

jsem česnekový drak
říkají mi OHNIVÁK
mám tělo voňavý
jak sopka
vypouštím páru
než další
do sebe narvu hlavu

Česnek hybridní

česnek hybridní
vložím jí na ruku
žádá-li záruku
radostná zvěst
jak na oko pěst
pancéřová pěst
děkuj a pros

allium per os

Monoharmonogram

posnídám sen
a už se nepoznávám
jako fénix z popela vstávám
jak koupil jsem tak prodávám
česnek chuti kruté
jako samson sloupy mává
nebes výšin sláva

česneku stigma
vagina vůně
naplní náš vigvam
když sníme ho kilogram
na posezení
ať voníme oba
posse a zení
apeiron vůně
zpocení jak v sauně
česnek večeříme
pryč je veškerá zloba
nastává jiná doba
stojaté vody opět čeříme
protiklady ladný
zpět do sna míříme
i ve snu vysněnou
svačinu sníme
máme se k činu

nový den počíná
garlic benjamin
z láhve vypuštěn je džin
přejete si – pane?!

lento a česnek tento
ať láska vládne
ať vše obrazí
ať vše mládne

nechť po tvém se stane
pojídat česnek je správné

Allium omnia

posvačím česneku metrák
v nebi není nutno větrat
smrt chutná až Bůh brání
žádá si to usebrání
dříve než něčí city zraní
nakráčet s/ním do ústraní
do úst ústraní
u nebeský brány
buď jak buď
je samá chuť
sotva si dlábnu – mládnu
bez česneku naopak
chřadnu a vadnu
když česnekem se naplním vstanu

živé tělo bere si mne znova
zázrak se tu koná
znova a znova
mír prožívám
lásku a něhu
česnek lurdský v těhu

ta dužina duši má
korunou vítězství
je změna skupenství
nejlepší lék na doma
česnekové aroma

vůně rezolutně
odpor utne
je to nutné
a hutné

Česnek rap

již nebudu trop
česnek putuje mi do útrob
česnekový biotop
roste až do nebes
je TOP

vitalita do mne vlítla
fokála mne vítá
snědl jsme česneků vědro
je mi hrozný vedro

dělám převraty a kotrmelce
má to i další konsekvence
jsem bujný až rujný
abgrejduji ruiny

vymáchám je v puru
absolvují léčebnou kúru
nadzvukovou túru
v očích jas a urnu
kultury vokální

a přece se…
o česnek nikdo nepře
přece voní silou
čerstvě pomletého pepře

česnek rock'n‘rollní
když posype si hlavu pepřem
hnutí souhlasu se vzepře
uznají přece i ufoni
že komu česnek nevoní
zgebl už předloni

česnek medvědí a setý
hadí a jetý
česneková sečka úsečka
česká ulička klička tečka
bezrozměrný bod rozhodl
česnek divotvorný mne
mne mne
v česnekové jámě
já
mne
probodl

Scriptor somnium allium

force porce mazlíčku
opium allium
naberu ti na lžičku
slušnou porcičku
somnium!

máš krásnou tvář
nad ní obruč jako svatozář
jsem tvůj
živej inventář
somnium

force porce
spanilé máš proporce
jsi mé allium
milé somnium
allium opium

voní prudce
vůně rozpustilé
force porce
somnium

Banjo ganja garlic

za čtvrthodinu slávy
položíme hlavy
česnekový hlavy
a vy?!?

Na lidovou nótu

cibula a čosnek
skákali přes mostek
cibula se utopila
a česnek se smál
je to cirkus
král není mrtev
ať žije principál
ať žije pricip
PAL!!!

uši v pozoru
sedí na posedu
a oponu/jí
já té vůni neoponuji
zítra stejně
jako dnes
beru si ji na pře/třes
takovou zcela
zásadní věc
ignoruje jen pitomec

takovému pomůže
jen česneková infuze
když už dál nemůže
úbytek sil záhy zapuzen
organizmus povzbuzen

svěží je den
ostrý je jak břitva
probuzen
a hned všechno lítá

chce to rázný čin?
nasaď allicin!
dnes stejně jako zítra
přeje ti dobrého jitra

…

i kdybych měl se strhat
stroužky od sebe budu trhat
vše se tetelí a raduje
vůně česneku se pod kůži zaryje
za/jásá… expanduje…
kyrie jářku eleison
o nic nejde
česnekem narvu se co se vejde
tak k čemu tolik nářku?
nic jiného uši nechtěj slyšet
než že česnek musí čišet
naplň si česnekem hrudní koš
buď světlonoš
spatříš-li česnek
hned po něm skoč!

Teatrální česnek

věnováno J. Lamramovi

:[u lože uloženu]:

mám ženu a česneků bednu
nemít česnek tak zgebnu
od tý bedny se ani nehnu
chutě jí říkám… miluji tě!
chutě… miluji tě!!!

:[do posledního stroužku]:

:[divadlo dávidlo povidlo vnadidlo]:

sestry a bratři
česnek do divadel patří
tam ať se ta vůně
na každého se vrhá
druh ať pozná druha

:[do posledního stroužku]:

:[divadlo dávidlo povidlo vnadidlo]:

když opona se trhá
vůněmi se mrhá
zpočátku jde to ztuha
vůněmi mrhá

:[divadlo dávidlo povidlo rodidlo vnadidlo]:

:[do posledního stroužku]:

u lože mám ženu uloženu
česneků bednu
bez ní klesám ke dnu
nemít česnek tak zgebnu
nemít česnek…
zgebnu!!!

Anathema

spatřím česnek a zapomenu
v jeho jménu velké téma
ANATHEMA
sotva sním tu bulvu
již z řetězu se urvu
česnek polkl jsem
a pocítil
jak se ve mně vznítil
nehasnoucí oheň
jemuž jiný není roven

jme tě do náruče
v hlavě začíná ti hučet
lodyha v tobě začíná pučet
více ani nemůže ti to slušet
mozkomíšní mok
dostal z toho šok
uši hoří plameny hovoří
nikdy nevyhoří
poletují na ohnivém oři

o česneku hudu
byl jsem tu a budu
a jak tak ve mně sálá
pevný jsem jak skála
on ze všech zelenin

nejvíce je in
nejísti česnek
již dávno jsem hyn
posvačím česneku metrák
v nebi není nutno větrat
smrt chutná až bůh brání
žádá si to usebrání
dříve než něčí city zraní
nakráčet s ním do ústraní
do úst ústraní
u nebeský brány

tělo to tak chtělo
bere si mne znova
zázrak se tu koná
znova a znova
zkrátka pohádka
ta dužina duši má
korunou vítězství
je změna skupenství
buď jak buď… je samá chuť
sotva si dlábnu – mládnu
bez česneku naopak

chřadnu a vadnu…

Žhni!

žhni žhni žhni ŽHNI!
žni
žhni žhni žhni ŽHNI!
žně ohně

ohni žhni!
žhni želé dokud je celé
kuj jho dokud je žhavé
dokud čidla mají křídla
pralátka láska nevystydla
dokud plamen hovoří a hoří
okouzlen raději jak rozčarován
oheň želé volá
promlouvá plamennými jazyky
ničí zlozvyky
zahřívá žaludek
bystří úsudek

knoblauch kraft
zbaví tě pupínků i aft
sněz svůj sen a sněz ho hned!
česnekové anabáze nechápe jen blázen
kırk kişi idik,
kırıldık geçtik
hepimiz bir kefene sarıldık
geçtik sarimsak

lectura morte
FORTE!
poklad z el dorada
SVĚTLOVLÁDA!
odpor utne rezolutně
je to nutné a hutné
kill dávku ho skrmím
jak nemluvně si vrním
pak se zduním
zajím křenem
vesele se křením
a voe voním voním voním…

Sugarlic

je do ní blázen
vůně plný bazén
akčně se noří
v česnekovou lázeň
česnek sugar
jeho jménem
kosmický strom
grace brainstorm
kánon na dně bazénu
ještě jednu vaničku
či lépe celý vagón
ora translace
v je/jím jménu cvičí zen (zem)
nula ho pohnula
kříž na zádech
druhý dech a druhý břeh
nádech ironie
tělo teologie jí omyje
marné jsou její protesty
česnek má příchuť grotesky

uchopí tě ratolest
opouští tě bolest
heterotaktická květenství
se skví…
šroubely a vijany

mají recht
druhý dech a druhý břeh
ora flóra
translace legrace
byla nebyla
BULA FABULA

bulí snop přes rameno
na čele jméno
hodím si ji přes rameno
budiž pochváleno
onoma volant VOLUME!
ducha statek
sňatek hlavy a salomé
na svátek i v pátek
musí se k ní vracet
pře-pravena k snědku
jéééé jéééé
ještě palčivější
úúú/brousku stři
je pořád sladší
a strávník čím dál mladší
geniální dieta
směj se do polosyta
zapomeň na hlad

Garlic Brain syndrom

garlic dron brainstorming syndrom
pardon… jsem v tom… a mimo toho
si tu na chvilku odložím krosnu česneku
co mám k press/ní-dávce…
sen expresní sní
když tu v tom garlic brain syndrom
způsobuje zlom
skrze rety dere se sou/hlas
tělo v tělo vchází
v ústrety úst klín vchází
pře překračuje hrázi

Eros per os

zas a zas cestuje na jiný světy
svět ty
u konce s dechem
u toho již nejsem!
in terris pacem
končí legrace
válka začíná
ve při je příčina
tak jí to natři
ve znamení změny
mír na zemi
veni vzteklý feny
veni vidi vici
tělo s tělem cvičí
mír na zemi

Rapsody in pink

sacra masakra
všeobecná love
česnekové hody
po všechny roční doby
do nebes pojízdný schody
ven z nepohody
love chápe se palice
uchopuje agapé
česnekový hody

do sebe česnek naper
je to super
super stink
pink punk rapper
do česneku sebou břink
na nose růžový brýle

a vše kolem PINK

Sen skanzen

„…děsí ještě jedna novinka v této oblasti. Takzvané chytré drogy; angl. smart drugs, designer drugs…”

nebudete-li jako děti
nevyhrajete cannabis cup

za chřást!
tělem ZA třást
zrušit vedoucí roli strany
zrušit vedoucí roli znaků
za česnek a za chřást
česnek SEN

nebudete li jako děti
je mi vás líto

Otřes

ostřejší než death metal
garlic óóó-stře!!!
pokrájí tě jak ementál
jen o tebe se otře
z ega zbyde jen fraktál
ty nejsi ty
a tak dál…
pře jmi co do tě se vleze
beztak se v tom vezeš

Růžová orace

(fusak česneku s mořskými řasami, česnekem
a kapary… stink agnostic)

miluji cross zeleninu
divže se z ní nepominu
čest čistota
čistka
tečka na tě čeká
čeka
bez ní není není narušitel
poznáš kdo je přítel?
chce svou růžovou
představu pure
blíží se nule
de jure
je to bule fabule
bez příměsí čistě čilý
kdo z růžového česneku nešílí
je pošetilý
česneková vůně boží je zboží
lépe než se zkalit
česnečku do sebe nalít
tělo pohltí oheň
proti niti nit
a nastane klid

Vstup

jen dotkneš se
stupnice prvního schodu
již jsi na odchodu
nalézáš se v prostředí plném jedu
jsi přímo v jeho středu
a celý život do důchodu

Růžové parte

Wir waren tod und können atmen…
Mrtví jsme byli jen se nadechnout…
Paul Celan

chceme růžový svět
a hodinky s vodotryskem
chceme HNED!
hned teď!!!

v očním pozadí
svíjí se světelní hadi
stíny štiny a ráhna
skleněný válec zení
vězení beze stěn strop/u dna
apeiron
trop v trapu
mögen
Macht
machen
AMEN

světlo padá na noční můru
zdviženo je hledí vzhůru
zpěv andělský zní z kůru
furiant fúrie lucidita kurie
ententiky… proud vyletěl z elektriky

bohudíky!
konjunce bez pomlček a punkce
natura fuzzkultura
plamen
palme!
AMEN
ať jen sálá jako šála
ecce lumen
luminiscencí tou zhulen
können atmen
AMEN

jméno mne jme
kde ve jménu mém dva
česnek uprostřed
upros střed
ani roztržitost tu nit nepřetrhne
nit nic
česnek všem!
kde dva ve jménu mém
česnek uprostřed
česnek šém!
AMEN

Před Babylůnem

věnováno Juriji Ettore Enrikovi Capo Kačurovi

je to silné
a rozhodně to nešetří
žlázy slinné
má i jisté stránky stinné
ambivalentní je vždy
a vždy JINÉ

má v tom prsty
prsty prsty prsty
prs ty
prso prs zní groteskně
až teskně žije sen tělesně

sen senzační
se ti ani nesní
jak je burleskní
sotva kdo tuší
это не я чеснок несу на ужин

po dechu budeš lapat
jak organizmus ti začne šlapat
zjistíš náhle kde to vázne
česnek zbaví tě strázně rázně

na nepravém hrobu
nebudeš plakat
prožiješ obrodu budeš skákat
protikladem předem zadem
prs ty

prsty prsty prsty
prstoklady
má v tom prsty
prs ty
ty ty ty tykadla
na mne kladla a kukadla

jako uhlý úhly zrcadla
či zábradlí madla
pec nám spadla
do klína klín
mene tekel ufarsim
k večeři je boží syn

Unlimited

věnováno Hannibalovi T.

dnes epocha se láme
vlamuje se neznámé
do toho co známe
pravím AMEN

za krále
za rodinu
za špínu
za fuzz
za ohnivou rybu
za vlas
za světelný kořen
za celopal

až tam kam nevíš

česnek přichází
nespoutaně vstupuje v obrazy
rozplétá provazy
kdo na česnek sází

od mrtvého bodu do exodu
vše do sebe perfektně zapadá
neexistuje větší záhada

ten kdo česnek sází
zbavuje se frází –
sazí a dalších nesnází
nic ho nerozhází
žije v extázi
překračuje hrázi

až tam kam neví

ujelo mu nádraží
ani vagón česneku ho už neporazí
zůstalo jen nástupiště
žádný zítra
ani nikdy příště

pravím amen
světlo budiž
konečně se vzbudíš
a tmu zapudíš

Česnek v jámě lvové

Šárince

s česnekem jsem srostlý
jsou to chutě ostrý
syrová je to štace
odér adorace
divinace
praverze verše
protoformace
kontroverze
diverze
od rána až do večera
žvýkat česnek
není špatný
naopak směrodatný
humor zdatný
hihi haha hoho
humor je tu od toho
jo ho ho…

Aj, panna těhotná bude…

věnováno Dalíkovi a Renátce

plod bude který bude
to půjde
už nyní sebou škube
jakmile se prostře
duch vniku v ní vznikl
vůně roztomilé
hnedle budoucnost je gravidní
ctnost proniká v ni
voní ostře
i panna počne
jen o česnek se otře
střet je neúprosný
plod ducha
předtucha
uprosí i střed
skropí ho slzy štěstí
filosofovat česnekem
jako pancéřovou pěstí
chuť ten plod pěstit
praštil do toho
jo ho ho
česnek je tu od toho

Absit omen

věnováno Šárce

snědl česneku tunu
políbil fortunu
bral si česnek v náruč
obouruč
nebruč
zlé je fuč!
slova začala vzlínat
přestal zapomínat
a „za“ začal vnímat
otevřel závoru
odletěl nahoru
extra sorta
do pryč eskorta
odvála ho až za obzor

snědl česneku tunu
limit prolomen
AMEN
včil je čil
a všecek obnoven
a jen by tančil
omen
ať jen čpí
tuto vůni nelze popřít
můžeš se o ni opřít

přemetem pře/otočit
chce to ovšem cit
který při přijímá
ať jemně mne jímá
mne
mne mne
mne mne mne

a tančit
tančit
tančit
chce to ovšem cit
bota botaniky hláska
se hne mne
mne mne
jak cyp* čpí
zplna hrdla zvolá láska
a vola zbaví viny
ať plácá si ty svý voloviny
limit je prolomen
AMEN

*[*Nyní je čas prosvištět si ostravska slovička. Tu je par slov, které člověk na ostravsku denně slycha. Jsou slyšet v tramvajkach, v hospodach, na ulici. Ten, kdo tvrdi, že je neslyši, musi byt hluchy jak pantok. A zasmějte se trochu, ať nemate pysk krabaty jak posledni kobzol ze sklepa :-) cyp v hornickém slangu nemotora. Velmi frekventované slovo v hovorové mluvě, kde slouží jako přirovnání v okamžiku, kdy se těžko hledá vhodný výraz. Příklady: „Zyma jak cyp" – velký mráz. „Bylo tam vody do cypa" – Byla vysoká hladina. Ostravske axiomy, podobně jako život a práce obyvatel, kteří je používají, jsou spíše tvrdé. Proto jsou mnohá slova v ostravštině v durové podobě, ale nebrání se ani měkké výslovnosti. Názorným příkladem sporů je svár autorského kolektivu o podobu slova „cycek". Nebo „cicek"? Rozhodující je velikost. Menší, do velikosti č. 3, jsou tvrdší, a tedy „y". Velké – čísla 4 až 10 – jsou přirozeně měkčí a tedy píšeme i vyslovujeme „i". U slova „cyp – cip" je to přesně naopak, hranicí je velikost 12 centimetrů.]*

Reliktní záření

(3p – sakrální surrporno h/umorné)

„Kvality formující tělo samy nejsou těly. Zde nejsou vůbec žádné konkrétní těla s výjimkou jejich spojení a skrze toto spojení."

Řehoř z Nyssy – De hominis opificie

„Rostliny mají sexuální orgány, a proto mohou být zařazeny do vyšší sféry stvoření. Mají ženské pohlavní orgány ve formě vulvy, pochvy, vaječníků a dělohy, mužské pak ve formě penisu a pohlavních žláz. Pro vaginu bylo vynalezeno slovo čnělka, pro vulvu slovo blizna. Penis a žlázy byly pojmenovány slovem prašník."

Tomkins, Bird – Tajný život rostlin

pinda prsa prdel
3p – nikoli 3d
přirozeně platonicky
o potěmkinovo přirození
pře tu přece není
puťka a pupík
prúda přepjaté prudérie
překotně do těla tělem ryje
plnotučný pramen proudí
požár mezi řečí
v orgiastické křeči
v paliativně pornoprogresivní péči
plápolá plamen drze skrze

postel
pořád pustoší
průchod do příště

společně se spouští
s/poušť opouští
čpí a dští
spí a sní se
samou láskou spojeni
spadly slupky
svlečená slečna
slibuje skutečně super
sousta a skutky lásky
stírá slzy
subjektu skautingu a i ťingu
smilování chce nikoli oběti

na oběžné dráze extáze
biomasa subtility
opuští své ulity
naloží na loži co komu náleží
hot love
než napočítá do pěti její ach –
nastává výpadek parole
nahotu polévá nach
miss transmise
páše autodafé na míse
z lokality té lolity

až radostí pláče
slzy jak česneky roní
vrní to v ní

Hip hop v česnekové aleji

„Žádná věc nevzniká ani nezaniká, nýbrž z prvků již jsoucích se slučuje a rozlučuje. Vhodnější je nazývat vznik slučováním a zánik rozlučováním."

Anaxagorás

můj ty bože
život ožívá na ostří nože
bigotní je anarchotantrista
zemědělec traktorista
v česnekové aleji
ho ale jí
páč chuti neporučíš
nemusí prosit se
je láskou prosycen
když na ni skočí
samou rozkoší
hlava se rozskočí
když česnečkou naplní její kalamář
hned nad ní je svatozář
skutečně neskutečné básně
lásky art

v loži se tu poezie brut množí
mezi semeny nejmenší
když pak vzroste bývá stromem
a ptáci nebeští

hnízda sobě dělají
na ratolestech jeho
když do toho praští
jak jen česnek zbaští
praoheň dští

zvedá hozenou rukavici
veni vidi vici
obcují tu na ulici
v okapové rouře
počíná to moudře hořet
to nejsou 3d triky
to jsou >3 p< výstřiky
salvy slávy
zde jsou lvi

něha zde na záhoně leží
to je to oč tu běží
hot love
na ničem jiném nezáleží
v česnekové aleji
česneci se válejí
jsou to plody exploze
láska v každé poloze
k oltáři i na lože
BOŽE…

v česnekovém sadu
k nebesům zvedám bradu
narvu tam tu kládu
ať nekontrolovaně mládnu
česnečka nabízí své vnady
teď a tady
dělá divy
blouda bezpečně vyvede
z trosek perspektivy
chovám k ní vřelé city
je nad lékařské kapacity

slzy jak česneky roním
prudce voním
taková je vůle vůně
porazí i koně
nemá počátku ani konce
do poklopce elce pelce
každý ať sní kolik chce
sen je tu od toho
jo ho ho
mezi sousty
láskyplnosti spousty
tahá česnek z náklaďáku
saje do sosáku lásku
spojená těla se tetelí
lomcuje jimi veselí

Burning spirit hardcore

„Pak síly sloučené zas rozlučte, a znovu rozpojíce smíšené své prapory, tvář vraťte proti tváři, a proti pleknu plekno krvavé. Na chvilku sobě šťastného miláčka po jedné straně zvolí Štěstěna, a v přízni jemu dadouc úspěch dne, jej zlíbá slavného co vítěze."

William Shakespeare – Král Jan

nechť už next ♥
leží na zádech
tají dech a led taje
roztává sníh
ozývá se smích
pupen ať pučí
padáme si do náručí
příští už prýští
bazální vůně vzlíná do ovzduší
ji to náležitě vzruší
v kládě to za/hučí
noříme se společně
do hlubin pod podpučí

až tak hluboko krůpěj klesne
nevyzpytatelné jsou cesty tělesné
třeskne výkřik
střik velikého třesku
defluere za rozbřesku
noříme se do vířivky

tekuté stříbro olizuje křivky
vrháme se do syntézy
jako bozi
až z toho mrazí
sprostota světa jak když utne
je to nadpoměrně slušné

pičo!

Sic transit gloria

Zpevňuje kosti
Je gejzírem radosti
Živé vody tajemný pramen
Amen

Ta… jemnost
Tajemnost
Ta
Jemnost
Vzájemnost
Tajemnost

Ecce Lumen
Jméno jmen
Světový požár vzlíná
Odpuštěna je vina
Tím žárem jsem zuhlen
Amen

Železné želé se žehem kuje
Oheň nespekuluje
Herdek Filek Kolomaz
On i ona pod obraz
Náplast spásy na čas dá si
Nacpe se do dýmky
Vzplane v sobě samém
Amen

Požehnaná vůně stoupá vzhůru
Proplachuje mozkovou kůru
Bere mne kolem ramen
Láskyplný hymen
Tou luminiscencí jsem zhulen
Amen

Te deum allium

Nacpi se jím do sytosti
Česnek je pro probuzené bytosti
Zázrak není zrakovým klamem
Amen

Zázrak je své vlastní dvojče
Jakýkoli součet kdykoli může se odporoučet
Nekonečně proměnnou je-li znaven
Amen

Big food

v salonu česneku ar
požár blizzard
ba i art
všichni se jen olizují
a pokud neumřeli
tak se tam plameny toho menu
olizují dodnes
madness
pytel česneku by mohl stačit
pak zbývá jen tančit
URSPACE FOOD GASTRORGIE

Srdeční spooky česnek

allium sanace
hosana
teplota kde tvarem
a její dotek rovnou rájem
amen
himlaudón srdce
dukty instatní tmy vylohníme
hody hody doopravdy
vlezeme si do zelí!
dáme si… česnek…
uvidíme věky slechy vlachy
ve stříbře hladiny ohnivé studánky
saky paky ve stodole plné sena
žádný strachy z petrolejky
vzplanou česnekovým požárem
a Stokholmským syndromem
a třesky plesky…
česnek je tak hezký

česnek se mi líbí
tajemný je jemně surový
nemá trému z extrému
vně tě vyplivne
ostatní vyplyne
než stačíš říci ne
ne že nemá příchuť grotesky

stvrzují to i toxikologické testy
a múze chutná tuze
bez iluze
je to nadosobní vize
země neznámá GARLICOIN
vyvede tě z krize
než stačíš hlesnout ne
kryptoměna vně tě vyplivne
už to chtělo změnu
česnek svač za odměnu
chyť tu bulu kolem ramen
k resuscitaci vždy připraven
amen

GRLC (feat Marie Jehličková)
Garlicoin cryptocurrency

je krásný a nemá chyby
česnek se líbí
nemá trému z extrému
vně tě vyplivne
ostatní vyplyne
než stačíš říci ne
GARLICOIN
země neznámá všude kolem
sílu má jak golem
a múze chutná tuze
je to bez iluze
nadosobní vize
i když má příchuť grotesky
což dotvrzují toxikologické testy
je tak hezký…

už to chtělo změnu
česnek posvač za odměnu
chyť tu bulu kolem ramen
k resuscitaci vždy připraven
amen

kryptoměna v kryptě
země neznámá
zato česnek… krindapána

to je něco jinýho – –
to je cítit bližního – –
to je jiskra v každém z nás – –
to je všechna krása krás – –

nesmírně k mému sluchu
doléhá tvůj hlas!
co jiní tvrdí o tom puchu – –
nedotkne se nás!

Allium crescendo

čirá čára čárá
čim čarará
každý tvar je jak z vosku
osud sobě v osobě se prostře
nebe sebou samým se pozře
a protože podezřelá forma
je uskutečněním látky
a skutečnost formou lásky
sama o sobě neví zbla
co je za
a zda se jí jen nezdá

do česneku každá blázen
či z něho
něho čiš…
každá po něm šílí
ba i klekánice
marně brání se
bránice
úplně jsem se do ní
ty voe – –
jak v úkole voní
trochu moc
ne-li ještě
zakousne se jak zubařský kleště
poprosí si ještě

čiší čistě z dobrozvyku
česnek trůní na jazyku
v každé době
má ho každá v sobě

Allium amor

válím se v česneku
a česnek chválím
mosty pálím
vysmál jsem se světu
dal přednost životu
chytil se nebe
stáhnul roletu
prohlédl tmu
oddal se úletu
a ulétl…

Jazyková polízanice aneb Obstrukce struku

→ Mythoetymologie česneková ←

Vítej v Česnekově… Ke vzniku této r'n'roll/rolnické osady (slovo osada vyrostlo ze slova sadba) došlo během územní expanze divoké česnekové populace. Následkem rozsíření bylo (roz-růsta-)jící se město (město je odvozeninou ze slova místo) přejmenováno na Česnek-off… Místní měli ty nejostřejší jazyky, nikoho tedy neudivilo, když jedno f bylo odetnuto, dosti bylo odkecaných písmen, dosti slov – Česnekof – (podobnost s územní oblastí Kocourkof zcela nevyloučena) – je hlavním městidlem ČESNEKové REPU.

Za-zvonil zvonec a pohádky je začátek…

„Už v několika uplynulých Garlících jsme vás žádali o pomoc při vytvoření spisovného jazyka česnekového formou obšírného slovníku. Svůj apel touto formou opakujeme a směřujeme na všechny palice. Veškeré nápady a slovíčka směřujte na adresu redakce. Děkujeme za společnou práci."

(Garlík – portál Společnosti přátel česneku)

Výzkumní pracovníci zdejšího jazykového ústavu se (s jazykem na vestě) úúú-snesli, že je nejnižší čas se v tomto úúú-kole angažovat. Vyhrnuli si tedy rukávy a nedbaje sbíhajících se slin (na jazycích) s/pustili se do jícnu (etymologického vrtu) česneč/štiny, prehistorického jazyka básníků a filosofů.

Smrt na jazyku, jazyk na vestě, jazykoví vědci jsou z onoho jména (ČESNEK) v šoku, není divu, vždyť jde o ono dávné bájné PRASLOVO, matku matici všech slovníků a otce jazyků, což mate – je nezbytno poskytnout akutní poslední pomoc lekcí mateř/štiny…

jazyk sám
mlaskáním ód-žene potíže
když na to přijde
ze všeho se vylíže

neboť, jak zjistil Goethe, „čísti jméno (z) krásy žádný vědec netroufá si"; česnek jistěže je krása ves/mírně rozpínavá a slovo špičkové, slovo kopí, slovo štěp, slovo na vidličce čpící ---

dlužno též podotknout, že etymologie – ze/jména ta předvědecká, lidová, divoká – je hustě prošpikovaným terčem… služkou všech, profesí kněžskou – řeč. etymós = pravá cesta, pravda a dveře. Arciže v tého stati kráčí o etymologii intuitivní, tj. výPLOD bujné fantazie, vnuknutí a in/spirace vůní věru mimozemskou.

„My ale neznáme etruštinu."
(M. Eliade)

Intuitivní etymologie se příčině příčí příčinně, je povýtce poetickým odvětvím jazykovětného spor(-t-)u, obřím

slalom/mem básně, drsnou školou detektivní. V prvotním jazyce se místo mluvení zpívalo ohnivými jazyky rapu rapsodického, jóóó… to byly časy… tehdy ještě nesmrděl kliškou žluklé suchařiny…
i malé děti vám potvrdí,
že česnek vůbec nesmrdí
to není vzdušný zámek,
ale reality hrad,
mají si kde hrát

Česnek je („stejně jako" etymologie) samodruhý (ó-brrr…) obor. Živí ho všehochuť!!! Ovšem pozor! Etymologie není bezpečná, ale přímo riskantní. Četba etymologických slovníků je ošidná a může způsobit vážnou újmu vám i vašemu okolí, má totiž halucinogenní účinky. Slovník sám o sobě (jako takový) je halucinogen, to je jasný, jako pěkný letní den – lucidní gen prostorový… kdo ví?! Zde je nezbytné zachovat si horkou hlavu a upřednostnit nos, tzn. dát předNOSt vlastnímu předsudku, před předsudkem sugerovaným zvenčí. Jinak ZA sebe neručím… dezintegrace vážně poškozuje zdraví ústní dutiny, ani nemrkneš a valíš do hlíny, à propos MRK/nutí fuck etymologie nejasné ► MRD, VRT, MRŤ, MORDA, SMRT, VRTĚT, HÝBAT, MÍHAT, MRHAT, jsem kandidát dead… ale zpět - příroda diktuje tóny onomatopoicky, písmo vykresluje zvuky a okolík okolí promlouvá k očím svými výhonky, zapisuje se to (sází) v brázdách-řádcích (odtud řada, řazení, řád, zřízení,); zralé zlato ze země vytržené způsobuje vytržení verše (z lat. versus, tj. obrat, ve smyslu obracet

půdu); brázda, dobrá – tu si vyžádala doba, to je verze jazykového obratu… Ve verši jsou kořeny kultury (z lat. collere = ctít, adorovat, pěstovat.) Verš je výměr, versta, rozloha pole, adverbium versus znamená směrem *k*. Lyrika plod odkazuje přímo k ob/řadu plodnosti.
„Příroda kvete i tam, kam ještě žádná teorie nepronikla“
(C. G. Jung)

Jde-li o kořeny, je jazykový badatel ze snahy po vytyčení hranic hnedle na větvi, protože hranice/hrana vyráží ve větev, která vymezuje samu sebe svou rozeklaností… je to živý plot, plod – etymolog bulvy valí a

„Jak se na rozdíl od jazyka chová příroda? Stejně!“
(L. Hřebíček: Vyprávění o lingvistických experimentech)

Na zkoušku se zkus zakousnout do stroužku, savec-li jsi saj jeho šťávy, stroužek po stroužku, denně aspoň trošku… etymologie stroužku mnohé napoví: struk, sporý, stručný je… „cecek kravího vemena“, v jazycích jihoslovanských také luštěnina, kukuřičný klas atp. Stručné je, co má struky anebo co je jako struk; stručná řeč je tedy řeč hledící si obsahu, ne prázdných slov (lat. in nuce = v ořechu, stručně)“: ururalské slovo MARJA (= bobule) nám (údajně) narostlo z praaltajské bule MŰR – prý z nostratického kořene MARJA. Marjápano… tak je to dáno. Hypotetický praprajazyk předbabylónský (nostratický) je buben gravidní. V této kóji se savci orální tradicí

kojí, zatímco další protobranci v placentálním předpokoji ukájí se palci, v ústech… ale žádný spěch…

různá jsou jména vemena
různé tvary a míry
instrukce stručnosti je v struku
uchop rty slovo i ty
podej mu ruku
ber si ho do úst vědecky
jako mimino cecky

„Struk nebo strouček se také někde říká částem (drápkům, zubům, elementům) česnekové cibule; místo STROUČEK však obvykle zkomoleninou STROUŽEK (jadrná lidová etymologie si to slovo upravila, jako by patřilo k slovesu strouhati). Jadrné je, co má jádro nebo mnoho jader v jádru.“ Cibule, jak známo, má sféry, nemá jádro a česnek je subjaderný… je jako božské ňadro, rozbito je jádro; pojmová kostra jde na to zostra

v loži i poli při-loží
ruku k struku políbení
nedělá si kozy
česneci jsou bozi
fiat lux
bohyně mají paPRSky

„buclaté kypré žlutavé kyprovlahé melouny“
(J. Joyce)

„mrsknu bičem a tvá kozoňadra se zatřesou“
(H. Traumer)

Východiskem orální STRUKtury je struk. Valibuk vesmíru je tvarem kajícného odstřikujícího (kojícího) ňadra. Struku struktura, architektura. Kus hadra… ty vemeno, neber darmo jeho jméno. Jazyk se vysvětluje sám sebou (od sebe.) Je svědkem toho jak se ze zkomoleniny dotyčné zeleniny stává pravopis… takže více/krát již žádné cecíky, nýbrž genderově korektně KOLATERÁLNÍ PUPENY – ženy archetypální – kalašnikova fakta – ta ta ta… krátký proces na dlouhou trať, trrr ta ta ta… strč smrt skrz krk →»střih a střik je původně stróčí (hanácký plurál luštěniny)« říká Václav Machek, »STRUK je oddílek cibule česneku, zpravidla zdrobněle – lašsky struček, moravskoslovensky strúček, v čechách mylně stroužek (ale spisovně vlivem škol struk = celek vemena…« … (takže cecek) – a patří ke stručnosti, že nikdo v kosmodromu ani necek… Stroužek smí být i striktní zkomoleninou německého strich → „STRUK – starší tvar byl strouk – je slovo praslovanské (u je z původního nosového o, jak dokazuje polština a slovinština) a znamená něco sporého, nadělaného; v rozličných krajích českých a moravských se tímto slovem označuje lusk“ (viz Naše řeč č. 3/1918) → a na Freuda mňouká pes… jistěže nejde o literu, nýbrž

o ducha – no to je takříkajíc o fous… vítězství o prsa, dekon-STRUKce STRUKúúúú mu podá pomocnou azbuku – dejte mu pokoj a kojnou a bude spoKOJEN!

A to se ještě ani ne/skulil do strouhy či pří/kopu, úžlabiny, žlabu (na struhadlo dlabu) a už je tu hranice, tím jsem si JÍST…

česnek je ostrá hranice
slovo do pranice
jsme kojenci tradice
obstrukce struku
urvala jazykovědě ruku
Stroužek je cele hologramem cibule celé – ONION, uni verze univerza, cepa – střecha světa, latinské jméno cibule je odvozeno z latinského ũniō=jednota (ũnus=jeden; ũnikus=jediný, jedinečný); Eurap(er)ská júnie česneková
z toho všecek vrní – cibule je královna, česnek král… a prázdnota není pasivní… jméno s rolničkama jí už leze krkem… vémě ve mně a zlý pryč… Dú kravičky dú, hore dědinú. Jeden nese pepřek, druhý sůl a česnek, třetí cibulu, třetí cibulu -

„Zvláštností moderní psychiky je, že se naučila oddělovat jména od významů."
(Zd. Neubauer)

„Pojmenovat se dá i to, čemu nerozumíme."
(I. M. Havel)

Šířit se o široké oblasti česneků, jejichž jména k nám připutovala během (místy i šourem) křesťanské éry? Začasté po/křtěny místy těmi byli bílí počerněni, jazyk mívá záchvaty barvosleposti, je uslintaný, věty se větví a… potenciální předchází aktuální:

Common or local names for garlic include – Poor Man'sTreacle, Devils Posy, Witch Poison, Camphor of the Poorand The Food of Love.
(Peter Jostling – Totally Garlic)

Etymologie česneku je poezie čirá, samá síra přihořívá… poetické líčení toho jak se prokousat do středu střetu, totiž do jeho jména, zkrátka rozdělujeme na dlouhé, širokoúhlé a bystrozraké stroužky. Stroužek (srpek) pochází ze staroanglického chif, z něhož je vyvozen dnešní hit šifra – či čip, moderní slovo „rozdělit" je nepochybně jazyková polízanice a tou se prokousnout je nutné; aby ne-došlo k chybě… Rozděl a opanuj se! Něco zdá se visí ve vzduchu, říkají si v duchu i ti nejerudovanější jazykohorolezci.

Není ovšem divu, že jsou z toho rozpačití, ač právě zde je čeho se chytit, prapůvodní význam slova česnek je ČITÍ.

„Zjištění, že to nebo ono slovo je praslovanské nebo praevropské, má i zvláštní význam v lingvistické archeologii: jako jiné typy slov ukazují nám výhled na kulturní a sociální poměry našich

předků, tak i tato skupina slovní podává nám svědectví, že staří Slované už znali tyto rostliny, že rostly na jejich území. Taková slova pomáhají nám pak určit oblast, kde staří Slované v evropském pra pravěku žili.“
(Václav Vážný)

Rozpačití činitelé si nyní dají kratší pauzu „na rozmyšlenou“, sáhnou do svých krosen, vytáhnou česneka a vezmou palici do rozumu. Tím aktivují čití, stroužek po stroučku, neboť za nás mluví naše sva/činy, verš po verši, uni/verze verše činovníci činní, etymologie je, jak již řečeno, specifickým subžánrem lyrickým a chuťově nepopsatelným řádem letovým. Brigáda květinového snění „země/vzduch“ – se s(-u-)ne k dílu… od binomické taxonomie k taxonomii polynomické.
Zde i ignorant záhy upadá do recidivy etymologické extáze, neboť co si počít s čitím „tajného větvení“?! Na počátku je
ČITÍ → ČISTÉ → CIT→ ČICH (ČUTI= SLYŠETI, ČÍTI) → POČETÍ → ČÍSLO → ČÍST → POČET → ČEST
a tak dál podobně… ještě i PŘÍČETNOST to už tady bylo, ne? Co s tím? Pokrm tento ctím…

Ale tím pádem c(í)tím (чувство) i limit ostří vymezujícího obzor obraznosti. Plemena tohoto jména se kategoricky příčí jakékoli klasifikaci. Ne že by doslovnost na tom byla jinak (viz Machkova etymologie slova JINÝ = nenumerický ´jeden´ vězící v staročeském *inhed*, které ihned teleportuje do sakrálních sfér *in head* → tvar s významem *tady a teď*), nicméně jména česneků čpí natolik udatně, že všechna ostatní předčí. Ne,

ten smrad dočasnosti se ještě pořád nepodařilo vyvětrat, neboť když dojde na universální jazyk, totiž jazyk mezi zuby, mele sebou kam se mu zavane, škoda slov, lov… asi to není zcela podle úzu, leč bylo by podlé nepopustit česneku uzdu, la-hodný je t/úze, česnek všem je šém, lúze i múze, všechna čest (= staročesky nádhera); →SPOČINOUT→KONČIT ◄ – či jak nemlčí Wittgenstein: O čem není možno žvejkat, o tom je nudno kručet… a tak honem jiný foném, trs, prs, poésis, činit se, přistihnout příčinu při činu, nedat se… chytil účel za příčel, opřít se při.

Vzhledem k tomu, že česnek je personifikací ohně, ani nepřekvapuje, že tak rozohňuje. Zjištění o něm jsou na (OSTRÉ!) hranici ověřitelnosti, pročež činí nemalý problém tu divokost řádně spořádat. Není pak divu, že se mnohý jazyk vědce vět diví, až se za břicho popadá… drumfunk paradox! Beats me! Mnohočetnost jediného…

Je libo další porci libovůle libé?

uzurpátor úzu
abúzu slabičného skluzu
smíchem se řeže
v každé éře
nezná žádnou míru
v jazykovém deliriu

Česnek je nesporně jednou z nejdiskutovanějších rostlinných básní. Tato „bylina bylin“ mnohé výzkumáře přivádí ke stavům zoufalství až šílenství, neboť si neví rady pranic. Je jim z toho nanic… Stohy analytických studií věnovaných česneku jejich tápání nijak neumenšuje. Jak již řečeno – věty se větví – říká se tomu kmenová politika, etymologie zkoumá rodokmen kosmického stromu slova početí… čití nemá v tu chvíli ještě ani ponětí o nějakém počtu, natož výčitce…

Andre čtiv nane kokal. (V jazyce není kost.) – romské přísloví

Romské přísloví nám sděluje: Co je dobrému dobré, je špatnému špatné. A to je svatá pravda. Po ovoci ji poznáš, tuhle zeleninu – které nebohý mnohý nemůže přijít na jméno. Vítá tě… Česnek/off!

P.S.
…uchopím nůžky, zastříhám ušima, vystřihnu si báseň „Jak udělat dadaistickou báseň“, manuál Tristana Tzary sděluje, že se mi bude podobat, roztříhám-li ten/to list (i se stvolem) – ale… kam zmizela dřeň??????????
Je česnek teorií všeho? Samozřejmě… je to jako s těmi strunami. Začnu u minima a s úžasem zjišťuji, že maxima vnímám; poznej jedinou věc do mrtě a pochopíš vše…
„Milý Tzaro, já ti zabrnkám… také tato báseň se mi podobat nebude, ale to neva, básně bájných plodin zplodím a tento předžvýkaný vzkaz do kotlíku nade oh-vněm ho-dím -“

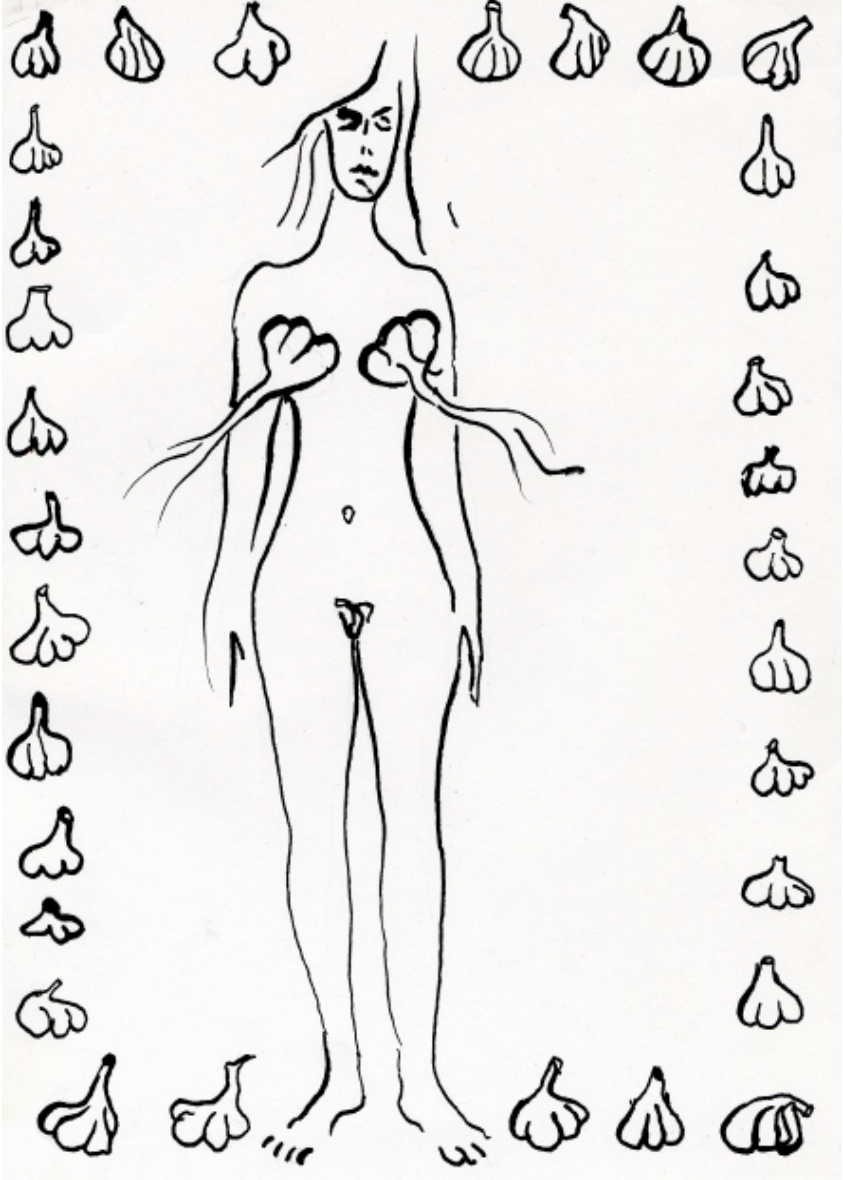
nikdy nevyhoří
poletují na ohnivém oři
v česnek se noří
loučí se s osobními hoři
plameny hovoří
uši hoří
podnítí vznítí
zapálí nespálí
nejlepší freš syrový
čert ví velký sírový

P.P.S.
extraordinaire: pět rébusů se jménem básníka. Výhodou pro luštícího je, že mají stejné řešení.
VOLBU ŠLACH, CHLUB ŠAVLO, ŠACH – LVU BOL, V BOLU ŠLACH, CHOVAL BUŠL

Luboš Vlach (aka jajn)

Narozen 1958 v Jihlavě, od roku 1985 bydlí v Brně; básník, publicista, terapeut chuti, dietní disident, nositel odznaku „SLOUŽÍM ZDRAVÍ LIDU", redaktor magazinu DNO, punk křesťan agnostic, vyjmutý fond; česnekový snílek, autor básnických sbírek Živej inventář, …protože je ten den, Akce pro vypreparované hlediště a několika dalších. Člen hudební skupiny Česnekový hlavy, modální konceptualista, provokatér.

kontakt: jajn@email.cz



Obsah:

Sacra medical /9
Opium allium /10
O česneku hudu /11
Ufo utopie /14
Teorie velikeho česneku /15
Česnek kujny /21
Druhy přichod /22
Podus ji na česneku a zlyrizuj /23
Česnek hybridni /24
Monoharmonogram /26
Allium omnia /28
Česnek rap /30
Scriptor somnium allium /32
Banjo ganja garlic /33
Na lidovou nótu /34
… (i kdybych měl se strhat…) /36
Teatrálni česnek /38
Anathema /40
Žhni! /42
Sugarlic /44
Garlic brain syndrom /46
Eros per os /47
Rhapsody in pink /48
Sen skanzen /49
Otřes /50
Růžová orace /51

Vstup /52
Růžové parte /54
Před Babylůnem /56
Unlimited /58
Česnek v jámě lvové /60
Aj, panna těhotná bude… /61
Absit omen /62
Reliktní záření /65
Hip hop v česnekové aleji /68
Burning spirit hardcore /72
Sic tranzit gloria /74
Te deum allium /76
Big food /77
Srdeční spooky česnek /78
GRLC /80
Allium crescendo /82
Allium amor /84
Jazyková polízanice anrb Obstrukce struku /86

Luboš Vlach /98

Luboš Vlach
ALLIUM AMEN

Redakčně připravili Luboš Vlach a Honza Bartoň
V textu a na obálce ilustrace Dalimila Vlacha
Obálku navrhl, typograficky upravil a vysázel EZT
Graficky spolupracoval a odborně dohlížel Fido
Vysázeno písmy Jannon
ze Střešovické písmolijny Františka Štorma

Vydalo nakladatelství Ears&Wind Records
jako 15. svazek edice DNO

Druhé vydání

V Brně 2020

www.spodniproudy.cz
www.christiania.cz
www.drevenacikada.cz

DUO
EARS
&WIND
RECORDS